SUBASTAS

DARLEY

SUBASTA 24 JUNIO 2025

SUBASTA DE VERANO

VALENCIA

ARTE ASIÁTICO
24 Junio 2025, 13.00h
25 Junio 2025, 13.00h

JOYERÍA Y RELOJERÍA
26 Junio 2025, 16.00h

ARTE OCCIDENTAL
26 Junio 2025, 17.30h

EXPOSICIÓN
Del 10 al 21 de Junio

Lunes a Viernes 10:00 - 19:00
Sábados 10:00 - 13:30

Avenida Menéndez Pidal, 13 Pl.Bj
(Zona CC. Estación Autobuses de Valencia)
46009, Valencia | España

INFORMACIÓN
www.subastasdarley.com
YouTube: Subastas Darley

CONTACTO
info@subastasdarley.com
+34 960 46 16 88
+34 654 30 77 11

Lote 118

Arte Asiático

CONTENIDO:

ARTE ASIÁTICO [Lotes 1-107, 199-240, 259-338]
Página 8, página 70, página 87

CERÁMICA Y PORCELANA ASIÁTICA [Lotes 108, 125-198]
Página 38, página 55

COLECCIÓN TOMMY LAM [Lotes 109-124]
Página 46

PINTURA Y CALIGRAFÍA ASIÁTICA [Lotes 241-258]
Página 79

ARTE ASIÁTICO: SEGUNDA SESIÓN
Página 105 [Lotes 339-660]

CONDICIONES GENERALES
Página 106

Lote 92

1 FIGURA DE MADERA DE BOJ "BUDA", DINASTÍA QING

Escultura tallada en madera de boj (黄杨木). Esta figura representa a Budai, uno de los personajes más conocidos del budismo chino. El personaje está sentado, con una postura relajada y su rostro sonriente. En su mano izquierda sostiene una bolsa, mientras que con la derecha sujeta una vara. La talla de su vestimenta es detallada, con pliegues que muestran el movimiento de la tela. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 13,5 × 6,5 × 8,5 cm; Peso: 250 g

SALIDA: 100 €

1

2 RUYI DE MADERA TALLADA "LINGZHI", DINASTÍA QING

Ruyi tallado en madera de tono cálido. La cabeza, en forma de nube (yún), presenta un elaborado relieve de hongos lingzhi (靈芝). Los tallos se extienden de forma continua a lo largo del cuerpo integrándose con la silueta de la pieza. Esta clase de objetos tenía un uso ceremonial y simbólico, emblema de autoridad y portador de buenos deseos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 33 × 9 × 5 cm; Peso: 207 g

SALIDA: 100 €

2

3 CUENCO TALLADO, CON SELLO QIANLONG

Cuenco con un acabado oscuro, presentando una superficie pulida con vetas visibles. El exterior conserva las vetas naturales. En la base se encuentra tallado un sello de cuatro caracteres "乾隆年制". Madera o símil. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 5 cm; Diámetro: 9 cm. Peso: 132 g

SALIDA: 100 €

4 RECIPIENTE TALLADO, CON SELLO QIANLONG

Tazón de forma troncocónica con borde abocinado. La superficie exterior presenta un acabado pulido con vetas. El interior muestra un desgaste uniforme que resalta el uso y la pátina del tiempo. En la base se encuentra un sello inciso de cuatro caracteres con la inscripción "乾隆年制". Madera o símil.

Altura: 4,3 cm; Diámetro: 9,5 cm; Peso: 159 g

SALIDA: 100 €

5 FIGURA DE ASTA TALLADA "DAMA", DINASTÍA QING

Figura realizada en hasta de animal, de tonalidad parda con vetas marrones y ámbar. Muestra la imagen exenta de una dama, de estilizado cuerpo, que se inclina hacia un costado. Se encuentra ataviada con un largo vestido tradicional, anudado en las caderas por una larga cinta que se entrelaza con el ave que le acompaña. La expresión es serena y el largo pelo se encuentra recogido en un alto moño adornado por colgantes. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 21,5 x 4 x 7 cm; Peso: 233,2 g

SALIDA: 150 €

5

3

4

6 INCENSARIO DE MADERA TALLADA "LOTOS", DINASTÍA QING

Elaborado en madera, tallado en altorrelieve con gran minuciosidad. La decoración presenta un entramado vegetal en el que destacan grandes flores de loto, hojas y tallos sinuosos que recorren la superficie. Entre la vegetación se aprecian aves. La parte inferior está decorada con una greca geométrica, mientras que la base y borde superior están rematados con aros lisos en madera. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Largo: 24,5 cm; Diámetro boca: 7 cm; Peso: 399 g

SALIDA: 100 €

7 RECIPIENTE DE BAMBÚ PARA PINCELES, DINASTÍA QING

Recipiente cilíndrico elaborado a partir de un segmento de bambú de color rojizo, con vetas visibles y superficie pulida. Presenta una forma ligeramente irregular. El interior muestra desgaste por el uso. La base conserva su estructura original. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 15,5 x 8,4 x 8,4 cm; Peso: 241 g

SALIDA: 100 €

6

7

8 CAJA CIRCULAR DE LACA TALLADA "MARIPOSAS ENTRE PEONÍAS", DINASTÍA QING

Madera tallada de forma circular y cuerpo bajo, compuesta por tapa y base. La superficie está cubierta con laca roja tallada, conocida como "雕漆". La tapa está ornamentada con un motivo central de dos mariposas revoloteando entre peonías, enmarcadas por ramas, sobre un fondo de patrón inciso cruzado. Los laterales de la tapa y la base muestran un patrón entrelazado de nudos budistas. El interior y la base están lacados en negro, y en el centro se encuentra un sello dorado en relieve de seis caracteres "大清乾隆年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 6,5 m; Diámetro: 13 cm

SALIDA: 250 €

8

9 PANTALLA DE TINTA DE JADE BLANCO MANCHÚ HETIANO DE LA DINASTÍA QING

Panel ornamental compuesto por una estructura rectangular de madera tallada con motivos de nubes auspiciosas y formas rizadas, que enmarca una placa central de jade de Hetian de tonalidad beige con vetas marrones y ocre. La pieza central de jade presenta una forma curva, con un disco circular en el centro, de superficie estriada, rodeado por bestias míticas. A ambos lados del disco central se despliegan dos figuras simétricas de dragones arcaicos estilizados, con mirada feroz y decoraciones incisas de líneas geométricas y róleos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 23,5 × 6 × 27 cm

SALIDA: 500 €

9

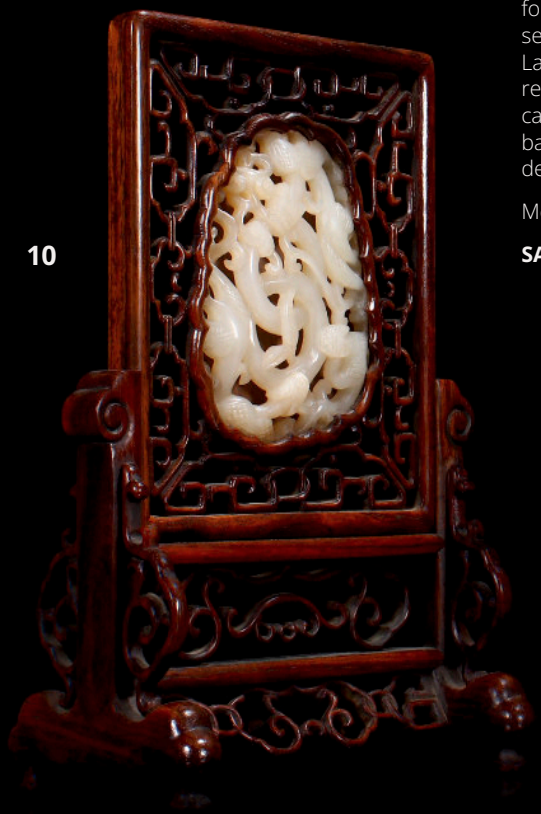
10 BIOMBO DE MADERA Y JADE "DRAGONES", DINASTÍA QING

Biombo de sobremesa, compuesto por una pieza central de jade blanco, tallada en forma lobulada. El motivo representa tres dragones arcaicos de cuerpo alargado y serpentino, con patas extendidas, cabezas coronadas por cuernos y bocas abiertas. Las escamas, sus crines y garras están esculpidas con minuciosidad. El marco está realizado en madera, con una rica pátina rojiza y vetas visibles. Está profusamente calado con motivos geométricos de tipo leiwen, roleos, y remates en voluta. La base, del mismo material, presenta patas curvadas y decoración abierta en forma de nubes auspiciosas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 17,5 x 8 x 12,5 cm

SALIDA: 400 €

10



11

11 FIGURA DE JADE TALLADO "PAISAJE CON SABIOS Y BARCAS", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade bicolor, de tonalidades blanquecinas con vetas y zonas de oxidación en tonos ocres, representando una escena de paisaje montañoso. La composición se organiza en planos superpuestos: primero, se observa una pequeña embarcación, con figuras a bordo, navegando por un estanque; una cuarta figura, en pie al frente, parece guiar la barca con una pértiga. Alrededor, se elevan montañas caladas, con caminos y puentes donde aparecen otras figuras humanas; todo ello rodeado de pinos estilizados. La parte superior del conjunto presenta una estructura arquitectónica, posiblemente un templo en armonía con la naturaleza. La escena se encuentra integrada en la forma de la piedra, respetando su volumen natural. Con peana de madera oscura, tallada en relieve con motivos de olas y formaciones rocosas que continúan la imagen del jad. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 14 x 8,5 x 19 cm; Peso jade: 3150 g

SALIDA: 600 €

12 RUYI DE JADE VERDE Y BLANCO, DINASTÍA QING

Ruyi con cuerpo alargado, ligeramente curvado, tallado en jade de intenso color verde con zonas de pátina ocre o ámbar. El extremo presenta un motivo geométrico calado de forma triangular que sugiere un sistema de sujeción. La cabeza del ruyi, lobulada, incorpora una placa de jade blanco engastada con decoración tallada en relieve, compuesta por nubes auspiciosas que enmarcan una máscara taotie. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 21,5 x 5 x 3 c; Peso: 174 g

SALIDA: 450 €

12

13 ESCULTURA EN LAPISLÁZULI "PAISAJE", DINASTÍA QING

Lapislázuli tallado de color azul intenso con inclusiones marrones y doradas. La escena representa un entorno montañoso, con un grupo de eruditos junto a un sendero serpenteante, oculto por pinos y formaciones rocosas. Se distinguen elementos arquitectónicos que se funden con el paisaje. Los árboles, están esculpidos con minucioso detalle, al igual que las vestimentas de las figuras. El conjunto descansa sobre una base de madera tallada con ondas, rocalla y volutas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas lapislázuli: 14 x 8 x 16 cm; Altura con peana: 18,6 cm; Peso: 2412,7 g

SALIDA: 600 €

13

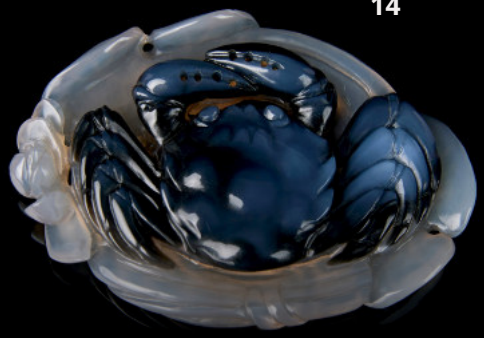
14 COLGANTE DE ÁGATA "CANGREJO SOBRE HOJAS DE LOTO", DINASTÍA QING

Colgante tallado en ágata bicolor, de tonalidad blanca y grisácea, representando un cangrejo de cuerpo prominente y pinzas definidas, posado sobre un lecho de hojas de loto. La pieza aprovecha el color natural de la piedra para dar relevancia a la imagen del cangrejo. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 1 x 5.3 x 7,6 cm; Peso: 48,5 g

SALIDA: 200 €

14



15 GRUPO EN JADE NEGRO Y BLANCO "NIÑO CON DRAGÓN SOBRE CARACOLA", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade bicolor representando una escena compuesta por un niño y un dragón entrelazados sobre una gran caracola marina. El jade blanco ha sido empleado para esculpir al niño y al dragón, mientras que el jade negro forma la base en forma de concha espiral. El niño, de expresión alegre y dinámica, sostiene en sus manos una una vasija, mientras el dragón se enrolla a su alrededor, con escamas y garras minuciosamente delineadas. El conjunto reposa sobre una peana de madera. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 10 x 2 x 6,5 cm; Peso jade: 270 g

SALIDA: 350 €

16 RUYI DE JADE VERDE "PAISAJE EN RELIEVE", DINASTÍA QING

Ruyi de gran tamaño, tallado en jade verde oscuro de tonalidad profunda con vetas naturales más claras. La pieza presenta la clásica forma sinuosa, con el extremo superior en forma de nube o lingzhi. El cabezal está profusamente decorado en altorrelieve con una escena de jardín que incluye vegetación, árboles frondosos, flores y personajes. En el cuerpo del mango se continúa la escena con más detalles de elementos naturales, como rocas y arboledas. El trabajo de talla es minucioso y de gran calidad. Estas características, junto con el uso del jade, el cual era un material reservado para la élite imperial, indican que se trata de un objeto ornamental de carácter simbólico. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 57 × 17 cm; Peso: 3400 g

SALIDA: 650 €

15

16

17

18

17 FIGURA DE JADE TALLADO "BESTIA RECLINADA", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade de Hetian de tonalidad celadón con inclusiones rojizas. Representa un pixiu recostado, con cuerpo compacto, patas bajo el cuerpo y una expresión poderosa. La cabeza se encuentra alzada, mientras que la cola se curva hacia el dorso. Destacan los detalles en relieve de crines, cejas, garras y volutas. Con peana de madera tallada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5 × 4 × 7 cm; Peso jade: 104 g

SALIDA: 300 €

19

18 FIGURA DE JADE BLANCO TALLADO "LEÓN RECOSTADO", DINASTÍA QING

Jade blanco de tonalidad uniforme con vetas y manchas de pátina marrón. Representa a un león en actitud de reposo. La cabeza, muestra ojos redondeados y saltones, hocico corto y orejas marcadas. La melena está sugerida mediante crestas onduladas. El cuerpo es compacto, de formas suaves y redondeadas, con las patas delanteras extendidas y las traseras plegadas. La cola se curva hacia uno de los lados. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 4 x 5,5 x 6,5 cm (aprox.); Peso: 105,8 g

Procedencia: Colección privada Portugal

SALIDA: 300 €

19 ESCULTURA DE JADE BLANCO "BESTIA MÍTICA", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade blanco de tonalidad blanca, con vetas naturales en tonos miel. Representa una criatura mitológica de cuerpo robusto, patas recogidas y la cabeza elevada en actitud vigilante. El rostro felino, con ojos prominentes, boca entreabierta y lengua colgante, evoca una león. Las orejas puntiagudas se pliegan hacia atrás, y la melena, fluye desde la frente hacia el dorso. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 14 x 5,5 x 8 cm; Peso: 1050 g

SALIDA: 400 €

20

20 PEQUEÑA PLACA DE JADE "GARZAS", DINASTÍA QING

Jade blanco tallado, con sutiles manchas de tonalidad ocre. Posee forma rectangular, y muestra una pequeña escena central de dos estilizadas garzas, de alas abiertas y afilados picos, que se entrelazan entre ramas de lotos en flor. La escena se dispone rodeada por un marco de elegantes roleos. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 8 x 0,9 x 5,7 cm; Peso: 50 g

SALIDA: 300 €

21

21 FIGURA DE JADE AMARILLO DE HETIAN "INMORTAL CON BÁCULO", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade amarillo de Hetian, representando a un inmortal de expresión afable. La figura aparece de pie, envuelta en una túnica de pliegues ondulantes. En su mano derecha sostiene un bastón, del cual penden dos frutos. El rostro, muestra una sonrisa serena, con cejas marcadas y ojos suaves que refuerzan el carácter benevolente. La figura descansa sobre una base de madera oscura tallada con motivos sinuosos de nube. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 13 × 4 × 6,5 cm; Peso jade: 260 g

SALIDA: 450 €

22

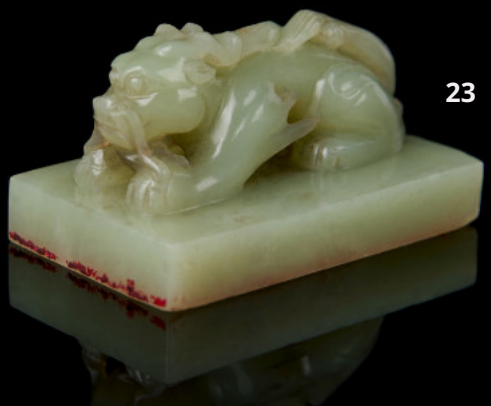
22 PLACA DE JADE TALLADO "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Jade blanco tallado en forma de placa cuadrada, profusamente adornada con relieves y elementos calados. Muestra la imagen central de un dragón, de cuerpo alargado, escamado y sinuoso, que se enrosca sobre sí mismo, y en el que destacan las robustas patas y afiladas garras. Expresión feroz, con ojos redondos y grandes fauces. La bestia se dispone sobre un fondo de ramas y enroscadas nubes ruyi. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 9,1 x 1 x 8,5 cm Peso: 114 g

SALIDA: 300 €

23



23 SELLO DE JADE "DRAGÓN RECOSTADO", DINASTÍA QING

Jade tallado en forma rectangular, rematado por la figura de un dragón recostado. La criatura se representa con cabeza prominente de rasgos definidos, grandes ojos, y bigotes alargados que caen a ambos lados del hocico. Su cuerpo muestra las extremidades delanteras extendidas y las posteriores plegadas. La base rectangular presenta la inscripción "赋高唐来梦中". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 2,8 x 3 x 4,9 cm; Peso: 52,6 g

SALIDA: 350 €

24 SELLO DE JADEÍTA "DRAGÓN CON LINGZHI", DINASTÍA QING

Tallado en jadeíta de tonalidades marrón rojizo y gris verdoso, cuya empuñadura representa un dragón en posición recostada sobre la base, con la cabeza girada. La criatura está esculpida con detalles ondulantes en la melena y la cola, y en su lomo sostiene un lingzhi. La base presenta un sello "花竹幽窗午梦长" en bajorrelieve. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2,4 x 2,8 x 5 cm; Peso: 75,6 g

SALIDA: 350 €

24

25 SELLO DE JADEÍTA "DRAGÓN CON RAMA DE LINGZHI", DINASTÍA QING

Sello de jadeíta de forma rectangular, representando un dragón de cuerpo sinuoso y robusto adornado con detalles incisos, que sostiene una rama de lingzhi en la boca de la que pende una hoja. La piedra presenta pátina, con matices ocres, verdes y marrones. La base posee una inscripción grabada "棣华书屋". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 3 x 1,8 x 5,3 cm; Peso: 60,3 g

SALIDA: 350 €

25

26 SELLO DE JADE TALLADO "DRAGÓN ARCAICO", DINASTÍA QING

Jade de tonalidad marfil con vetas ambarinas, rematado con una criatura mitológica. La figura se presenta erguida, con cuerpo robusto, ojos saltones, fauces abiertas y garras firmemente apoyadas. Su cuerpo curvo, muestra detalles en espiral en extremidades y lomo. La base está grabada en uno de los laterales "乙未五月 杭人黃易" y en la zona inferior "茶熟香温且自看". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6,3 x 2,6 x 2,6 cm; Peso: 95,1 g

SALIDA: 400 €

27 SELLO DE JADE TALLADO "DRAGÓN ENROSCADO", DINASTÍA QING

Sello de jade tallado en forma cúbica, rematado con la figura de un dragón. La escultura presenta un cuerpo serpenteante y musculoso, con detalles finamente trabajados en cabeza, crines y garras. La expresión es enérgica, con ojos saltones y hocico abierto. La piedra es de tonalidad crema uniforme, con vetas naturales. Posee una inscripción grabada "天机何处不风流". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior

Medidas: 5,5 x 3,9 x 3,9 cm; Peso: 153,9 g

SALIDA: 400 €

28 SELLO DE JADE TALLADA "CIERVO", DINASTÍA QING

Elaborado en jade de tonalidad clara con suaves vetas naturales. La empuñadura presenta la figura de un ciervo, tallado en posición sedente, con la cabeza girada, orejas erguidas y elegante curvatura del lomo. La base muestra la inscripción "此情烟水深". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 5,9 x 2,4 x 2,5 cm; Peso: 78,1 g

SALIDA: 375 €

29 SELLO DE JADE TALLADO "POEMAS Y DRAGONES", DINASTÍA QING

Sello tallado en jade bicolor, de tonos blanquecinos con inclusiones ocres. Coronado por un grupo de dragones entrelazados en altorrelieve. Presentan cuerpos ondulantes, escamas definidas y expresivas cabezas con cuernos, bigotes y fauces abiertas. Las colas y extremidades se entrelazan. Las cuatro caras laterales del bloque inferior están grabadas con inscripciones poéticas. La base del sello presenta caracteres grabados en relieve. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior

Medidas: 8 x 8 x 8 cm; Peso: 1100 g

SALIDA: 500 €

30 SELLO DE JADE "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Jade tallado con representación de un dragón recostado. La criatura aparece en actitud alerta, con la cabeza erguida y la boca abierta, mostrando los colmillos, barba prominente y crines talladas. Las patas delanteras están elevadas con garras bien definidas. La base es de forma rectangular y presenta vetas de color rojizo-anaranjado. En la cara inferior se encuentra grabado "爱日斋". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,9 x 1,7 x 3,1 cm; Peso: 52,2 g

SALIDA: 400 €

31 SELLO DE JADE BLANCO TALLADO "DRAGÓN DE CUATRO GARRAS", DINASTÍA QING

Jade blanco de tonalidad lechosa con matices dorados. La parte superior presenta un dragón de cuatro garras, en posición recostada, con el cuerpo arqueado y melena fluida. La criatura aparece en actitud alerta, con la cabeza elevada, mientras que la cola se curva hacia el dorso. Se aprecian detalles en bajo relieve como volutas. La base, rectangular, muestra en la cara inferior los caracteres "行有恒堂审定真迹". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,1 x 3,2 x 5,8 cm; Peso: 111 g

SALIDA: 350 €

32

32 SELLO DE JADE BLANCO "CABALLO", DINASTÍA QING

Sello cilíndrico tallado en jade blanco con inclusiones rojizas y anaranjadas. La parte superior presenta la figura de un caballo recostado con la cabeza girada, en actitud serena. La base circular está grabada con caracteres "一生心事花鸟知". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 5,8 cm; Diámetro: 3,1 cm; Peso: 98,9 g

SALIDA: 400 €

33 SELLO DE JADE "PERRO GUARDIÁN", DINASTÍA QING

Sello tallado en jade de tonalidad blanca con vetas cobrizas, compuesto por una base rectangular y una figura de un perro de estilo tradicional. El animal se muestra erguido y alerta, con la cabeza levantada, cola enrollada y patas apoyadas sobre la base. En la parte inferior se encuentra una inscripción "纵横风景". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,9 x 1,9 x 2,9 cm; Peso: 57,6 g

SALIDA: 350 €

33

34

34 SELLO DE CUARZO TALLADO "BESTIA MÍTICA", DINASTÍA QING

Cuarzo de tonalidad transparente con base cuadrada y bestia mítica tallada en la parte superior. La criatura, de aspecto compacto y actitud vigilante, se representa de pie con las cuatro patas bien asentadas y la cabeza erguida. Presenta volutas marcadas en las cejas, y detalles en espiral sobre las patas traseras. La base muestra en su cara inferior la inscripción "天地". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4 x 2 x 2,4 cm; Peso: 31,1 g

SALIDA: 300 €

35

36

35 SELLO DE ÁGATA TALLADA "CRIATURA MITOLÓGICA", DINASTÍA QING

Elaborado en ágata translúcida de tonos cálidos entre el blanco ámbar. La parte superior presenta la figura de una criatura mitológica de cuerpo felino con cabeza fantástica y cuernos, en actitud vigilante. La base está grabada con los "靜极而噓". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,1 x 2,2 x 5,1 cm; Peso: 64 g

SALIDA: 300 €

36 FIGURA DE ÁGATA TALLADA "CIERVO RECOSTADO Y RUYI", DINASTÍA QING

Escultura de ágata "南红" bicolor, tallada en forma de ciervo recostado, representado con las patas recogidas bajo el cuerpo y la cabeza vuelta hacia atrás. Sobre su lomo, se distingue una rama de ruyi en relieve, que sostiene con su boca. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 2,9 x 1,8 x 4,3 cm; Peso: 28,5 cm

SALIDA: 300 €

37 FIGURA EN ÁGATA "LUOHAN EN GRUTA", DINASTÍA QING

Escultura en ágata bicolor, conocida como "南红", tallada representando a un Luohan sentado en actitud meditativa dentro de una gruta de intensa tonalidad rojiza. El sabio viste túnica sencilla, con rostro sereno y ambas manos unidas sobre el regazo. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 5,5 x 3 x 4,6 cm; Peso: 90,4 g

SALIDA: 350 €

37

38 PANEL CIRCULAR DE JADE VERDE ESPINACA "PAISAJES", DINASTÍA QING

Magnífico panel circular tallado en jade verde espinaca, de color profundo y homogéneo. La superficie principal está finamente esculpida en altorrelieve con una detallada escena literaria en un entorno natural. Se representa un grupo de eruditos sentados en torno a una mesa de bajo un pabellón de arquitectura tradicional, rodeados de árboles floridos y formaciones rocosas. A su alrededor, sirvientes y asistentes participan o escuchan con atención. La otra cara del panel representa un entorno dominado por un río entre montañas donde se observa una barca tripulada por dos figuras. En tierra firme se aprecian sauces y pinos estilizados, así como caminos serpenteantes y un pequeño pabellón elevado.

El disco de jade se encuentra montado sobre una base de madera rojiza, tallada con decoración vegetal y animales auspiciosos. Se distinguen grullas, ciervos y pinos. Las volutas en forma de nube que rematan los brazos de la montura refuerzan el simbolismo taoísta de la escena. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 37,5 x 10 x 27 cm

Peso jade: 970 g

SALIDA: 800 €

38

39

39 PAREJA DE JARRONES GU DE JADE VERDE ESPINACA "TAOTIE", DINASTÍA QING

Magnífica pareja de jarrones realizados en jade verde espinaca intensamente veteado, tallados con forma de gu, tipología originalmente elaborada en bronce durante las dinastías Shang y Zhou. Compuestos por un pie troncocónico alto, un cuerpo globular central y un cuello acampanado que se ensancha hacia la boca. Cada sección del jarrón está profusamente decorada. El cuello exhibe cuatro bandas alargadas en relieve, formadas por líneas escalonadas que culminan en una cenefa de grecas leiwen. El cuerpo central está finamente tallado con motivos taotie, con volutas, formas geométricas en espiral y detalles que otorgan dinamismo al conjunto. La parte inferior del cuerpo y el pie están decorados con secciones verticales delineadas por paneles alternos en bajo relieve, adornados con motivos lineales. La textura del jade ha sido pulida hasta obtener un acabado lustroso que realza la translucidez y riqueza cromática.

Ambos jarrones descansan sobre bases de madera tallada, de forma cuadrada con esquinas salientes y patas de garra, finamente decoradas con roleos calados, cenefas geométricas y una doble moldura escalonada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 25,5 x 8,3 x 8,3 cm (cada uno)

Peso jade: 1.600 g

SALIDA: 1.000 €

40 PINCEL CON MANGO DE JADE VERDE ESPINACA, DINASTÍA QING

Pincel de caligrafía compuesto por un mango cilíndrico de jade verde espinaca tallado, de color intenso con motas oscuras naturales. El extremo presenta una ligera moldura con forma de anillo doble. La parte superior está rematada con un mechón de pelo natural ensamblado. Este tipo de pincel, más allá de su uso práctico, también era símbolo de erudición y virtud confuciana. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Largo jade: 26,2 cm; Diámetro: 2,3 cm; Peso total: 86,8 g

SALIDA: 400 €

40

41 RECIPIENTE DE JADE VERDE ESPINACA "GUI", DINASTIA QING

Recipiente "簋" de jade tallado de intenso color verde espinaca. Posee una planta cuadrangular, con un estrecho pie escalonado y sutilmente acampanado, sobre el que se alza el cuerpo de paredes redondeadas, donde se disponen cuatro asas en relieve de las que penden anillas circulares móviles. Coronando la pieza se dispone una tapa abovedada finalizada en un saliente cuadrado de bordes curvos. La superficie se encuentra adornada con bajo relieves de animales arcaicos, así; como las asas, que se sitúan sobre tradicionales máscaras taotie.

Medidas: 11 x 15,5 x 15,5 cm; Peso: 1166 g

Procedencia: Colección privada francesa

SALIDA: 400 €

41

43

42 PLACA DE JADE VERDE ESPINACA "GUANYIN", DINASTÍA QING

Jade de intensa tonalidad verde con finas vetas más oscuras. Muestra la representación de Guanyin sentada en postura meditativa, sobre una base ornamentada. La bodhisattva muestra una expresión serena, portando en una de sus manos un pequeño recipiente. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 6,4 x 0,3 x 4,4 cm; Peso: 72 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 150 €

42

43 FIGURA DE JADE VERDE TALLADO "INMORTAL", DINASTÍA QING

Jade de tonalidad verde oscura con vetas naturales, representando a un inmortal. La figura, de pie, porta un bastón nudoso en su mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene un melocotón. El personaje presenta barba y bigote largos y una larga túnica. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura jade: 23 cm

SALIDA: 250 €

44 SOLIFLOR DE JADEÍTA TALLADA "COL", DINASTÍA QING

Jadeíta tallada, representando una col de hojas ondulantes que se abren hacia la parte superior del recipiente. El cuerpo presenta una talla en altorrelieve minuciosa con líneas incisas que delinean las nervaduras de cada hoja. La base es circular, aportando estabilidad a la pieza. Sobre el borde superior se observan varios insectos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7,4 x 2,7 x 5,6 cm; Peso: 149,7 g

SALIDA: 300 €

45 SELLO DOBLE DE JADEÍTA TALLADA "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Tallado en jadeíta, que varía entre los tonos blanco, verde y ocre. En la parte superior se dispone un dragón de cuerpo alargado y sinuoso, que se extiende sobre ambas bases. La criatura presenta una cabeza de rasgos expresivos, con cuernos y bigotes curvados. La pieza presenta dos bases unidas en el centro, una de forma ovalada y otra rectangular, grabadas con las inscripciones "谦受益" y "天倪道筦". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 2,9 x 1,7 x 5,4 c; Peso: 62,2 g

SALIDA: 350 €

46 SELLO DE JADEÍTA TALLADA "NUBES AUSPICIOSAS", DINASTÍA QING

Jadeíta de estructura rectangular, coronada por una talla en relieve con motivo de nubes auspiciosas. La transición cromática natural del material ha sido aprovechada para acentuar la decoración. La parte inferior presenta la inscripción grabada "醉累月轻王侯". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6,6 x 2,9 x 4,2 cm; Peso: 245,7 g

SALIDA: 300 €

47 SELLO DE JADEÍTA TALLADO "DRAGÓN Y LINGZHI", DINASTÍA QING

Jadeíta de tonos verdes y marrones, tallado en forma rectangular. En el área superior presenta la figura de un dragón sinuoso de cuerpo estilizado, patas cortas con garras curvas y prominentes espirales en la cabeza, la cola y el lomo. Aparece con la boca abierta, enfrentado a una cabeza de lingzhi. La base muestra el sello "放下全放下佛也莫要". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 3,2 x 2,4 x 4,8 cm; Peso: 88,9 g

SALIDA: 350 €

48 DOBLE SELLO DE JADEÍTA TALLADA "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Sello doble de jadeíta tallada, representando un dragón arcaico sobre una base dividida en dos cubos unidos. La figura presenta un cuerpo serpentiforme, orejas rectas, barba marcada y detalles ondulados en patas y cola. La base presenta la inscripción "君子之风 山高水长". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,6 x 1,8 x 4,2; Peso: 67 g

SALIDA: 350 €

49 INCENSARIO RECTANGULAR DE BRONCE, CON MARCA CHONGZHEN

Incensario de bronce de base rectangular, que se sustenta sobre cuatro pequeños pies triangulares. Posee un cuerpo corto, de perfil curvado, adornado con relieves de tres líneas verticales, sobre el que se dispone un corto y estrecho cuello que finaliza en una llana boca vuelta. En la base se dispone un sello "崇祯壬午冬月青来监造" en relieve.

Medidas: 7,5 x 7,5 x 13,5; Peso: 1238 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 350 €

49

50

50 INCENSARIO DE BRONCE "BESTIAS", CON MARCA CHONGZHEN

Incensario de bronce, con un estrecho pie circular, sobre el que se dispone un cuerpo chato, de perfil redondeado, que se ciñe ligeramente en la zona superior. El cuerpo se encuentra flanqueado por dos asas en relieve, que poseen forma de imponentes bestias. Las fauces se muestran abiertas, y de ellas surgen dos medias asas curvas. En la base se dispone un sello "崇祯乙亥云台主人制" realizado en relieve. Muestra desgaste por antigüedad.

Diámetro boca: 12,5 cm; Ancho entre asas: 18 cm; Peso: 1332 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 300 €

51 INCENSARIO TRÍPODE DE BRONCE, DINASTÍA QING

Incensario de bronce macizo, de cuerpo bajo y perfil redondeado, sostenido por tres patas cónicas equidistantes. Posee dos asas curvas, unidas al borde superior. La superficie muestra una rica pátina marrón con matices verdosos y áreas de oxidación natural. En la base se encuentra una cartela con una inscripción: "康熙戊子徐魯人珍玩". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 8,5 cm; Diámetro: 15 cm; Peso: 1533 g

SALIDA: 300 €

51

52 DISCO DE BRONCE "FÉNIX", FINALES DINASTÍA MING

Bronce de forma circular, con decoración en relieve de un ave en vuelo, rodeada de motivos de nubes auspiciosas. La superficie muestra pátina propias de su antigüedad. Finales de la dinastía Ming (s.XVII) o posterior.

Altura: 0,5 cm; Diámetro: 9,8 cm; Peso: 182 g

SALIDA: 100 €

52

53 POLVORERA DE ASTA Y BRONCE, ASIA, S.XIX

Recipiente o contenedor portátil para pólvora, realizado con asta animal tallada y adornada, con láminas metálicas de bronce repujado con motivos florales. En la zona interna del arco que conforma el cuerno, se disponen dos arandelas para colgarlo. Muestra desgaste por envejecimiento. S.XIX o posterior.

Largo: 38 cm, Diámetro mayor: 6,5 (aprox.); Peso: 238 g

SALIDA: 300 €

53

55

54 TETERA DE BRONCE DORADO Y PIEDRAS "FLORES Y DRAGONES", TIBET, DINASTÍA QING

Bronce ricamente ornamentado, con cuerpo globular y base troncocónica decorada con relieves vegetales y motivos florales. La tapa, presenta un botón superior en forma de piña, unido al asa mediante una fina cadena. El cuerpo está incrustado con piedras semipreciosas en tonos rojos, verdes y celestes, dispuestas en bandas.

El asa y el pico vertedor están elaborados en forma de dragones modelados, con escamas y detalles definidos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 25,5 × 21 × 13 cm; Peso: 2479 g

SALIDA: 450 €

54

55 QUEMADOR DE INCIENSO "DRAGONES", TÍBET, DINASTÍA QING

Incensario colgante de forma globular, realizado en metal plateado y decorado en toda su superficie mediante repujado y cincelado. El cuerpo principal descansa sobre una base troncocónica decorada con pétalos en relieve, motivos florales entrelazados y dos prominentes nudos infinitos. De sus costados emergen dos asas en forma de cabezas de dragón, cuyas bocas sujetan tres gruesas cadenas que convergen en una tapa calada con decoración de motivos florales y perlados. El cuello presenta una cenefa con motivos geométricos, mientras que el hombro y la tapa exhiben diseños vegetales, con ruedas del dharma y otros emblemas auspiciosos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 26 × 18 × 18 cm; Largo total: 80 cm; Peso: 1058 g

SALIDA: 300 €

56 COLGANTE DE PLATA CON INCRUSTACIONES, TÍBET, DINASTÍA QING

Colgante circular elaborado en plata con delicados trabajos de filigrana y detalles ornamentales en relieve. Destaca en el centro una composición cuadrada decorada con pequeñas piedras incrustadas. Alrededor se disponen filigranas doradas de diseño vegeta. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Diámetro colgante: 4,8 cm; Peso: 39 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 150 €

56

57 COLGANTE DE BRONCE DORADO "PADMASAMBHAVA", S.XX

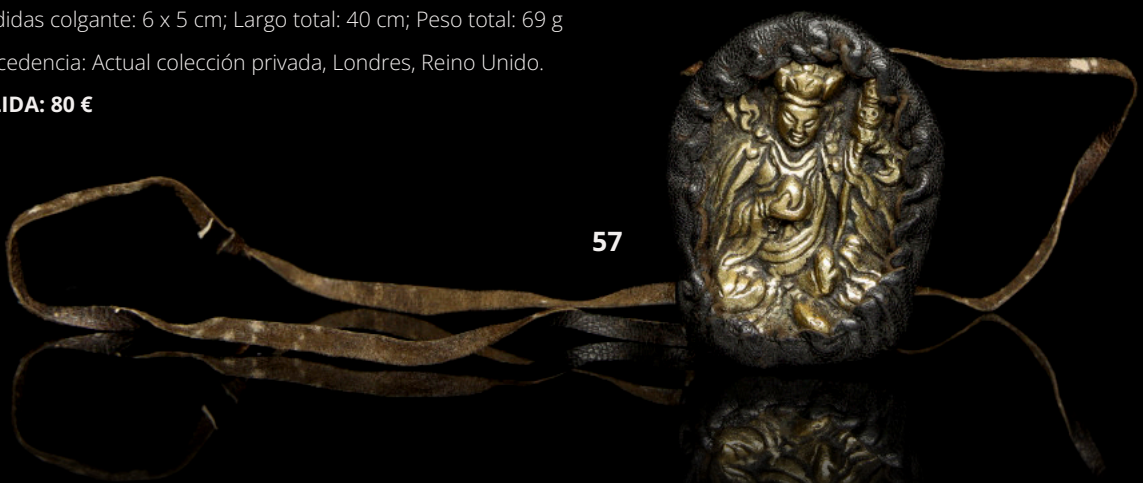
Bronce dorado, de formato ovalado, adornado con la imagen en relieve de Padmasambhava, o "Guru Rinpoche". Se dispone sentado, con las piernas flexionadas y el cuerpo erguido, cubierto por largas túnicas y portando una corona lotiforme. Enmarcada por un estuche de piel bordada.

Medidas colgante: 6 x 5 cm; Largo total: 40 cm; Peso total: 69 g

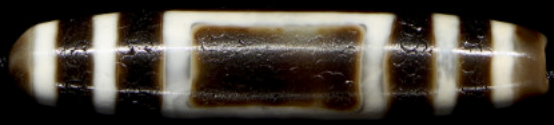
Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 80 €

57



58



58 AMULETO DZI DE ÁGATA CON MOTIVO RECTANGULAR Y CIRCULAR, DINASTÍA TANG

Cuenta Dzi (ཟི), tallada en ágata de tono oscuro con decoración en blanco. Presenta un motivo rectangular en una cara y un círculo concéntrico ("ojo") en la otra, separados por bandas paralelas. Ensartada en hilo moderno. Pieza asociada a la protección y energía auspiciosa. Dinastía Tang (618–907) o posterior.

Medidas: 5,8 × 1,25 × 1,2 cm; Peso: 13,5 g

SALIDA: 250 €

59 AMULETO "DZI DE ÁGATA", DINASTÍA TANG

Cuenta Dzi (ཟི), tallada en ágata de tono marrón oscuro con decoración en crema. Presenta un motivo circular central flanqueado por bandas y un símbolo protector en el reverso. Montada en hilo moderno. Dinastía Tang (618–907) o posterior.

Medidas: 3,1 × 1,2 cm; Peso: 8,4 g

SALIDA: 200 €

59

60

60 CUENTA DE ÁMBAR, TÍBET, DINASTÍA QING

Cuenta de ámbar de forma ligeramente ovalada, con superficie pulida y perforación central. Presenta un tono amarillo intenso con vetas rojizas y marrones naturales. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 27 × 26 × 18 mm; Peso: 9,7 g

SALIDA: 200 €

61

61 COLGANTE DE ÁMBAR, TÍBET, DINASTÍA QING

Colgante de ámbar de forma circular, ligeramente irregular, tallado en forma de disco plano con perforación central. Su superficie presenta vetas naturales y tonalidades cálidas que varían entre el ámbar oscuro y amarillo miel, con una textura suave y brillante. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 41 x 40 x 19 mm; Peso: 19,7 g

SALIDA: 200 €

62

62 DZI DE ÁGATA "AMULETO DE PROTECCIÓN", DINASTÍA TANG

Cuenta esférica de ágata natural, caracterizada por un intenso contraste de bandas en tonos marrón, beige y negro. Su superficie está finamente pulida, evidenciando un desgaste natural y pátina que denotan su antigüedad. Dinastía Tang (618-907) o posterior.

Diámetro: 24 mm; Peso: 17,3 g

SALIDA: 200 €

63

63 BOLA DE CUENTA DE ÁMBAR, TIBET, DINASTÍA QING

Cuenta de ámbar de forma discoidal, perforada en el centro para su uso como colgante o elemento ensartable. Presenta una superficie pulida con veteado natural y una intensa coloración amarillo-miel con inclusiones rojizas. Muestra pátina por antigüedad. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 36 × 30 × 12 mm; Peso: 12,9 g

SALIDA: 200 €

64 DZI DE ÁGATA "OJO DOBLE", DINASTÍA QING

Cuenta cilíndrica tallada en ágata de tonalidad marrón oscura con vetas claras, decorada con líneas blancas que forman el característico motivo "ojo doble", acompañado de franjas paralelas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,8 x 1,3 cm; Peso: 12 g

SALIDA: 250 €

64

65

65 AMULETO "DZI DE MÚLTIPLES OJOS" DE ÁGATA, DINASTÍA TANG

Cuenta Dzi (གཟི), tallada en ágata de tonalidad oscura y decorada con motivos circulares concéntricos de color crema, conocidos como "ojos" (眼). Presenta múltiples ojos en bandas horizontales y verticales, lo que se conoce como (多眼方形珠). Dinastía Tang (618–907) o posterior.

Medidas: 7,8 X 1,3 x 1,3 cm; Peso: 36 g

SALIDA: 600 €

66 AMULETO DZI DE ÁGATA "FLORES", DINASTÍA TANG

Cuenta Dzi (གཟི), tallada en ágata de color claro con decoración en tonos oscuros representando una secuencia de motivos florales estilizados. Ensartada en hilo rojo moderno. Dinastía Tang (618–907) o posterior.

Medidas: 3,7 × 1,1 × 1,1 cm; Peso: 7,4 g

SALIDA: 150 €

66

67

67 AMULETO "PEQUEÑO DZI DE ÁGATA", DINASTÍA TANG

Cuenta Dzi (གཟི), tallada en ágata de base oscura con diseño en blanco que forma un motivo abstracto en ambos lados. Montada en hilo moderno. Amuleto utilizado tradicionalmente como talismán protector. Dinastía Tang (618–907) o posterior.

Medidas: 2,9 × 1,2 cm; Peso: 6,1 g

SALIDA: 200 €

68 COLLAR CON CUENTA CENTRAL "DZI", DINASTÍA QING

Collar con colgante central Dzi de ágata, de forma curva, similar a una vaina, y patrón bandeado en tonos anaranjados, blancos y ocres. Se acompaña de dos cuentas esféricas de piedra verde y una cuenta de color rojo anaranjado, montadas sobre cordón trenzado. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas Dzi: 79 x 20 x 17 mm; Peso total: 46,8 g

SALIDA: 200 €

68

69 COLLAR DE CUENTAS "DZI", ESTILO TANG

Compuesto por 76 cuentas cilíndricas, decoradas con motivos blancos sobre fondo negro en estilo "Dzi", alternadas con cuentas esféricas de color marrón y mayor tamaño. Las cuentas presentan inscripciones estilizadas de apariencia simbólica o ritual.

Largo total: 86 cm; Largo cuentas: 0,7 cm (aprox.); Peso: 90 g

SALIDA: 100 €

70 MALA DE SESENTA CUENTAS DE SEMILLA, S.XX

Collar o "Mala" compuesto por un total de 70 pequeñas cuentas circulares de semillas de color marrón y superficie rugosa. Se encuentran perforadas en el centro, para ser posteriormente atravesadas por un cordón decorativo, que finaliza con dos cuentas esféricas de ágata tallada.

Diámetro cuentas: 7 - 9 mm; Diámetro ágata: 11 mm; Peso: 34,3 g

SALIDA: 100 €

71 CUENTA DE TURQUESA "AMULETO", TÍBET, DINASTÍA QING

Bola tallada en turquesa de tonalidad verde con vetas naturales en azul y ocre, presentando pátina y marcas de mineralización propias de la piedra. Perforada y ensartada en un cordón de color verde. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 29 x 23 mm; Peso: 14,8 g

SALIDA: 100 €

72 COLLAR DE CINCUENTA CUENTAS DE JADE, DINASTÍA QING

Compuesto por 50 cuentas de jade talladas en forma cilíndrica, con el vientre ligeramente más amplio y los extremos planos. Presentan una gama cromática que varía entre el verde intenso y claro, con zonas moteadas y pátina superficial por antigüedad. Ensartadas sobre hilo. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro cuentas: 12–13 mm; Largo total: 30,5 cm; Peso: 58,9 g

SALIDA: 150 €

73 MALA DE CIENTO DIEZ CUENTAS DE SEMILLAS DE BODHI, TIBET, S.XX

Colgante conocido como "Mala", conformado por un total de 110 pequeñas cuentas de semilla de Bodhi, de color marrón anaranjado, y superficie rugosa e irregular. Las semillas de Bodhi son altamente apreciadas, puesto que provienen del árbol donde Buda alcanzó la iluminación.

Diámetro cuentas: 13 - 14 mm; Peso: 150 g

SALIDA: 100 €

74 COLLAR DE CUENTAS TALLADAS EN ÁMBAR "SHOU", DINASTÍA QING

Elegante collar compuesto por 34 cuentas esféricas de ámbar de tonalidad miel, cada una finamente tallada con el carácter Shou (寿), rodeado de motivos florales y geométricos. Están unidas mediante un cordón trenzado. Al centro, destaca un medallón circular de metal dorado, decorado con filigrana floral y una cuenta de ámbar tallada. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Diámetro de las cuentas: 1,3 cm; Peso: 34 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 200 €

75 COLLAR DE CUENTAS, TIBET

Collar compuesto por un total de 73 cuentas de madera, metal plateado y ámbar o símil, de intenso color caramelo traslúcido. Se disponen intercaladas, finalizando con una sección de pequeños discos de madera tallada.

Diámetro mayor: 22 mm; Peso total: 66 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 80 €

76 COLLAR TIBETANO DE TURQUESA, PLATA Y CORAL

Collar compuesto por cuentas esféricas de turquesa en diferentes tonalidades, intercaladas con cuentas de coral y elementos metálicos en plata con formas esféricas y alargadas. El área central destaca por una cuenta tallada con motivos decorativos. El cierre está adornado con una montura de plata con cabujón de turquesa engastado.

Diámetro mayor: 20 mm; Peso: 55 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 200 €

77 COLLAR DE CUENTAS DE CUARZO, ESTILO REINOS COMBATIENTES

Collar compuesto por 24 cuentas de cuarzo translúcido de formas alargadas y variadas. Las cuentas presentan ligeras irregularidades y burbujas internas propias del material. Ensartado con hilo oscuro moderno.

Largo: 82 cm (aprox.); Largo cuentas: 1 cm (aprox.); Peso: 147 g

SALIDA: 100 €

78

78 FIGURA DE BRONCE "AVALOKITESHVARA", ESTILO LIAO

Escultura de bronce en representación de Avalokiteshvara. Presenta una figura esbelta de pie. Su cabeza está enmarcada por un halo circular perforado, de forma geométrica, con detalles que dan textura a la pieza. La figura tiene un fondo ovalado y anguloso en la base cuadrada. Los pliegues en su vestimenta están realizados con finos detalles. La base cuadrada sostiene la pieza de manera firme.

Medidas: 12,5 x 2,1 x 3,3 cm; Peso: 125 g

SALIDA: 100 €

79

79 FIGURA "SHAKYAMUNI" DE BRONCE DORADO, S.XX

Escultura fundida en bronce representando a Buda Shakyamuni sentado en padmasana sobre una doble base de loto. La mano derecha realiza el gesto de bhūmisparśa mudrā, mientras que la mano izquierda reposa sobre el regazo sosteniendo un cuenco. El rostro sereno se enmarca con cabello rizado. Estilo tibetano.

Medidas: 22 x 7 x 12 cm; Peso: 1614 g

SALIDA: 80 €

80

80 FIGURA DE BRONCE "SHAKYAMUNI", S.XX

Escultura en bronce o metal patinado, representado a la deidad en posición de meditación sobre una base doble de loto. El Buda se muestra con la mano derecha dirigida hacia el suelo y la izquierda reposando sobre el regazo. Viste túnica ornamentada con relieves florales y motivos auspiciosos. La cabeza presenta ushnisha prominente, orejas alargadas y expresión serena.

Medidas: 21,5 x 10 x 14 cm; Peso: 2287 g

SALIDA: 80 €

81

81 FIGURA DE BRONCE DORADO "TARA CON LOTO", PPS. S.XX

Bronce dorado representando a Tara, de pie sobre una base doble de lotos. Presenta una postura ladeada, con la pierna izquierda en actitud de descanso y la derecha recta. Su mano derecha está extendida en varada mudra, mientras que la izquierda está alzada en vitarka mudra, sosteniendo el tallo de una flor de loto. El rostro, es sereno y de rasgos delicados.

Medidas: 34 x 4 x 15 cm; Peso: 1313 g

SALIDA: 180 €

82 ALTAR BUDISTA DE BRONCE DORADO, ESTILO WANLI

Pequeño santuario portátil de bronce dorado. Posee una estructura rectangular, adornada por ambas caras, en una de ellas por una tríada budista, conformada por la imagen central de Shakyamuni en dhyana mudra, flanqueado por dos bodhisattvas; mientras en la otra se dispone a Shakyamuni acompañado de una pequeña corte celestial. La zona superior se encuentra adornada por relieves de bestias míticas que flanquean una hornacina con un pequeño Buda. En los laterales se muestran otras deidades en nichos individuales.

Medidas: 22,5 x 9,6 x 15,5 cm (aprox.); Peso: 2320 g

Procedencia: Actual colección privada, Londres, Reino Unido.

SALIDA: 400 €

82

83 FIGURA DE BRONCE DORADO "SHAKYAMUNI", DINASTÍA QING

Pequeña escultura fundida en bronce representando a Shakyamuni en "dhyana mudra", sentado en posición de loto sobre base ovalada. La mano derecha se dispone en "bhumisparsha mudra". El rostro sereno muestra ojos semicerrados, rizos en relieve y el cuerpo cubierto por una túnica. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,5 x 2,5 x 3,8 cm; Peso: 81 g

SALIDA: 100 €

84 FIGURA DE BRONCE DORADO "SHAKYAMUNI", DINASTÍA QING

Figura en bronce representando a Shakyamuni en actitud de meditación, sentado en postura de loto con las manos en el regazo realizando el dhyana mudra. El cabello rizado y la protuberancia craneal (ushnisha) siguen los cánones tradicionales, mientras el manto cae cubriendo ambos hombros y piernas. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 8,7 x 5,5 x 7 cm; Peso: 228 g

SALIDA: 200 €

83

84

85

85 BUDA DE BRONCE SHAKYAMUNI, ASIA, S.XVIII-XIX

Bronce representando al Buda Shakyamuni sentado en posición de loto sobre una base rectangular de bordes ondulados, con las manos en el gesto del bhumisparsha mudra y sosteniendo un cuenco de limosnas. El rostro sereno presenta, ojos semicerrados y orejas alargadas. La cabeza está coronada por un ushnisha. Viste túnica monástica ornamentada.

Altura: 17 cm; Base 11,5 x 8,5 cm; Peso: 965 g

SALIDA: 300 €

86

86 FIGURA DE BRONCE DORADO "SARASVATĪ CON VINA", NEPAL, PPS. S.XX

Bronce dorado representando a Sarasvatī. Aparece sedente, con una pierna colgante y la otra flexionada, sosteniendo con ambas manos una vina, instrumento de cuerda. La morfología revela una figura femenina, de rostro sereno y cuerpo estilizado, con el torso descubierto, ornamentado con brazaletes, collar y pendientes. El rostro presenta ojos almendrados y un peinado alto. Con pátina natural.

Medidas: 26 x 13 x 11,5 cm; Peso: 1317 g

SALIDA: 400 €

87 FIGURA DE BRONCE DORADO "BODHISATTVA TARA", ESTILO SONG, DINASTÍA QING

Escultura de bronce dorado al mercurio, representando a la Bodhisattva Tara. La figura se erige en postura tribhanga sobre una doble base de loto. Presenta una expresión serena con ojos entrecerrados, y el rostro enmarcado por un elaborado tocado de cinco puntas. La corona, al igual que las joyas, está profusamente decorada con incrustaciones de piedras. La mano derecha se presenta en Varada Mudra, mientras la mano izquierda ejecuta el Vitarka Mudra, con el pulgar y el índice formando un círculo. El ropaje está finamente modelado, ajustándose al cuerpo. La parte posterior presenta la tradicional cavidad ritual, donde se depositaban reliquias o pergaminos. Elaborada siguiendo los modelos de la dinastía Song. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 28 cm

SALIDA: 800 €

87

88 ESTATUA DE BRONCE DORADO "TARA", TIBET, S.XVIII

Escultura de bronce fundido y dorado en el exterior, representando a Tara, una de las deidades femeninas más veneradas del budismo tántrico. La figura está modelada con gran refinamiento y equilibrio, y se representa sentada en padmāsana, con ambas piernas cruzadas y las plantas de los pies orientadas hacia arriba. La mano derecha, apoyada sobre la rodilla, forma el varadamudra, gesto de generosidad y ofrenda. La mano izquierda, alzada a la altura del pecho, realiza el vitarkamudra, y sostiene además el tallo de un loto en flor, que se eleva elegantemente hacia el hombro. Su rostro ovalado, sereno y ligeramente inclinado, está coronado por un elaborado tocado con cinco puntas decoradas con flores y elementos vegetales. La cabellera está peinada hacia arriba y agrupada en un moño alto, parcialmente lacado en pigmento azul oscuro. El cuerpo de la deidad está adornado con un elaborado conjunto de joyas: collar de perlas, ajorcas, brazaletes, cinturón y pendientes, todos esculpidos con detalle y simetría. La base, en forma de doble loto, está cuidadosamente modelada con pétalos alternos. s.XVIII o posterior.

Medidas: 22 x 11 x 15 cm (aprox.); Peso: 1902 g

SALIDA: 1.600 €

89 FIGURA DE BRONCE DORADO "DZAMBHALA", DINASTÍA QING

Pequeña figura fundida en bronce dorado, representando a Dzambhala (Jambhala. Se presenta sentado sobre una base de doble loto, con la pierna derecha colgando. Su complexión corpulenta, con vientre prominente y expresión serena, simboliza abundancia. Luce corona de cinco calaveras, collares, brazaletes y pendientes. En su mano izquierda sostiene una pequeña bestia y la derecha descansa sobre la rodilla. Posee un peinado recogido con restos de pigmentos azules. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7 × 5 cm; Peso: 200 g

SALIDA: 450 €

90 FIGURA DE BRONCE DORADO DE "BEGTSE MONTADO, PROTECTOR DEL DHARMA", DINASTÍA QING

Escultura de bronce dorado representando a Begtse Chen. Se muestra con expresión feroz, ceño fruncido, ojos saltones y boca entreabierta revelando colmillos. Presenta tres ojos y barba en forma de llamas. Viste armadura con detalles bordados, y lleva un sombrero mongol. Monta una cabra salvaje, sobre una base de ondas o montañas estilizadas, en la que se disponen atributos rituales. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 20 x 16 cm; Peso: 1480 g

SALIDA: 600 €

91 ESCULTURA DE BRONCE DORADO "VAJRAPĀṆI", DINASTÍA QING

Bronce parcialmente dorado que representa a Vajrapāṇi. La figura aparece de pie sobre una base de loto, en postura de danza guerrera "alidha", con las piernas flexionadas y separadas. Su rostro presenta una expresión iracunda con los ojos saltones, boca abierta mostrando los colmillos y cejas flamígeras. La cabellera se eleva hacia atrás y lleva una corona con cinco puntas. El cuerpo está ataviado con un dhoti ceñido con motivos incisos de llamas y líneas, además de cinturones, brazaletes, collares y una banda pectoral, todo finamente cincelado. En la mano derecha sostiene un vajra, y en la izquierda una campana ritual. Sobre su pecho destaca un medallón floral en relieve. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 17 x 13 cm; Peso: 1300 g

SALIDA: 600 €

92 ESTATUA DE BRONCE DORADO "VAJRABHAIRAVA EN UNIÓN CON CONSORTE", DINASTÍA QING

Fundida en bronce dorado que representa a Yamantaka Vajrabhairava, manifestación colérica del bodhisattva Manjushri, abrazado a su consorte Vajravetali. La figura masculina presenta múltiples cabezas, con expresión feroz, coronadas con una diadema de calaveras, 10 brazos dispuestos en abanico portando diversos atributos tántricos y dos piernas, en postura danzante, que aplastan figuras humanas. La consorte se muestra desnuda, fundida en una actitud de entrega, rodeando con brazos y piernas a la figura principal. Ambas descansan sobre una base de pétalos de loto y se representan semidesnudos con el cuerpo cubierto de finas joyas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 23,5 × 20 cm; Peso: 2000 g

SALIDA: 650 €

93 ESCULTURA DE BRONCE DORADO "VAJRABHAIRAVA", DINASTÍA QING

Esta escultura de bronce dorado, representando a Vajrabhairava o Yamantaka. La figura muestra a la deidad en su forma más feroz, con 34 brazos, que se extienden en una disposición de abanico, sosteniendo múltiples atributos rituales. Presenta múltiples cabezas, siendo la central la de un búfalo. Los ojos saltones y las bocas abiertas dan muestran su naturaleza iracunda. Encima de la cabeza central, se encuentra una flama roja. La figura está incrustada sobre una base de loto, y se presenta pisando deidades derrotadas. El yab-yum, o posición con su consorte femenina, se muestra de forma simbólica a través de los brazos de la deidad, abrazando la unión. Los detalles del pantalón, las complejas joyas y cinturones decoran su figura. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 16 x 13,5 cm; Peso: 1500 g

SALIDA: 650 €

94

94 BUDA DE BRONCE DORADO "SAKYAMUNI EN MEDITACIÓN", DINASTÍA MING

La figura representa a Buda Sakyamuni en dhyana mudra. Está sentado en posición de loto, con las piernas cruzadas en padmasana, y las manos descansando sobre su regazo, con las palmas hacia arriba y los dedos tocándose suavemente.

El rostro está meticulosamente realizado, mostrando una expresión serena, con los ojos ligeramente cerrados, nariz afilada, labios cerrados y largas orejas. El cabello, representado por rizos en espiral, está cuidadosamente trabajado y muestra en la parte superior de su cabeza, un pequeño moño donde se observan restos de pigmento azul.

Las vestiduras de Buda, caen suavemente alrededor de su torso y piernas, dejando la mitad del pecho al descubierto. La figura se asienta sobre una doble base de lotos floridos, símbolo de pureza, renacimiento y trascendencia espiritual. Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 22 x 14 cm; Peso: 2500 g

SALIDA: 800 €

95 FIGURA DE BRONCE DORADO "DEIDAD", DINASTÍA MING

Escultura en bronce dorado representando a una figura sedente de aspecto majestuoso, con seis brazos y expresión serena. Luce una corona alta finamente decorada con motivos florales y cabellera donde se observan restos de pigmento azul. El rostro de rasgos delicados está enmarcado por grandes pendientes y un collar con motivos florales.

Cada uno de los brazos porta un objeto simbólico: dos cetros ceremoniales, un melocotón, emblema tradicional de longevidad y un incensario, elementos asociados al ritual y la ofrenda.

La figura está sentada en lalitasana sobre una base de pétalos de loto, con un pie descansando sobre una prolongación floral. En la base se graba un doble vajra, símbolo protector. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 23 x 13 cm; Peso: 2200 g

SALIDA: 800 €

95

96 FIGURA DE JADE TALLADO "GUANYIN CON MALA", DINASTÍA QING

Jade tallado de tono marrón caramelo, representando a Guanyin. El rostro es alargado, con rasgos suaves: cejas arqueadas, ojos almendrados, nariz recta y labios cerrados en una leve sonrisa, enmarcada por orejas alargadas. El cabello está recogido en un moño alto, cubierto por un velo. El cuerpo está vestido por una túnica de múltiples capas. La mano derecha se alza a la altura del pecho, mientras que la izquierda cae sujetando un mala. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 20 cm; Peso: 790 g

SALIDA: 450 €

97 FIGURA DE JADE TALLADO "BUDA AMITĀBHA DESCALZO", DINASTÍA QING

Esculpida en jade blanco, representando al Buda Amitābha. Aparece sentado en padmāsana con las manos están dispuestas en dhyāna mudrā, y los dedos pulgares tocándose. El rostro transmite una expresión serena, con ojos semicerrados y labios dibujando una leve sonrisa. La cabeza está cubierta por rizos que culminan en un ushnisha. El ropaje, cae simétricamente sobre el cuerpo. Con peana forrada en seda brocada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 16 x 6,5 x 11 cm; Peso: 1300 g

SALIDA: 600 €

98 FIGURA DE SOUSHANG "LUOHAN SONRIENTE", DINASTÍA QING

Figura tallada en piedra de tonalidad ámbar, representando a un Luohan sentado en actitud relajada con las piernas flexionadas sobre una base de madera tallada con motivos florales y rocalla. El personaje, con expresión sonriente, sostiene un bastón ruyi en la mano derecha y viste una fina túnica. A su lado, aparece un león juguetón. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 14 x 6 x 13 cm; Peso piedra: 470 g

SALIDA: 400 €

99 FIGURA DE JADE BLANCO "GUANYIN CON PERLA Y ELEFANTE", DINASTÍA QING

Tallada en jade blanco de tono uniforme con sutiles vetas de color miel, representando a Guanyin sentada sobre un elefante acostado. La figura viste un ropaje de pliegues fluidos, decorado con un collar de cuentas que cae sobre el pecho. El rostro muestra una expresión serena, con ojos entrecerrados y los labios suavemente curvados. El cabello se dispone recogido en un moño alto. En sus manos sostiene una esfera. El elefante, reposa con las patas recogidas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 16 × 6 × 16 cm; Peso: 1500 g

SALIDA: 600 €

100 FIGURA EN JADE BLANCO "MONJE SONRIENTE", DINASTÍA QING

Tallada en jade blanco representando a un monje de rostro sonriente y expresión jovial. La figura aparece de pie, envuelta en una larga túnica. Sostiene una rama con frutos sobre el hombro, mientras que en la otra mano sujeta un mala. El jade es de tonalidad blanca cremosa con zonas ligeramente ambarinas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 11 x 4,5 x 4,5 cm; Peso: 300 g

SALIDA: 300 €

101 FIGURA DE JADE BLANCO "BUDA SHAKYAMUNI", DINASTÍA MING

Jade blanco representando a Shakyamuni. La figura aparece sentada sobre una base de loto, en postura de meditación. Las manos reposan sobre el regazo, con las palmas hacia arriba en dhyana mudra. El rostro ovalado, de expresión compasiva y ojos semicerrados, se enmarca con los característicos rizos, mientras que la túnica deja al descubierto parte del pecho y cae sobre las piernas. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 7 x 3 x 5 cm; Peso: 135 g

SALIDA: 300 €

102 FIGURA DE JADE BLANCO "GUANYIN EN MEDITACIÓN", DINASTÍA QING

Jade blanco translúcido representando a Guanyin. Se muestra sentada en postura de loto sobre una base, con ambas manos juntas frente al pecho en el mudra Anjali. La figura luce una túnica de pliegues suaves y capucha sobre la cabeza, con rasgos serenos y armoniosos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6,5 x 2 x 3,5 cm; Peso: 56 g

SALIDA: 300 €

103 FIGURA DE JADE BLANCO TALLADO "GUANYIN" DINASTÍA QING

Tallada en jade blanco de aspecto lechoso y translúcido. Representa a Guanyin de pie, sobre una doble base de loto. La figura viste túnica que cae hasta cubrir parcialmente la base. Su mano derecha se alza en el mudra abhaya, mientras que la mano izquierda, se dispone en varada mudra. Su expresión es serena. El trabajo de talla presenta líneas suaves, especialmente en los pliegues del ropaje y los contornos de la base. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 23,5 cm; Peso: 1000 g

SALIDA: 600 €

104

104 FIGURA DE BRONCE CON ESMALTE CLOISONNÉ "GRULLA", DINASTÍA QING

Realizada en bronce con una delicada decoración de esmalte cloisonné. La figura representa a esta ave de largo cuello y cuerpo estilizado, de pie. Está completamente cubierto de esmalte blanco, con finos motivos que simulan el plumaje. Las alas, se distinguen por su colorido vibrante enmarcado por finas celdillas doradas, en un diseño que combina escamas y plumas superpuestas. La cabeza está coronada por un casquete rojo. Las grullas tienen un profundo simbolismo, asociadas a la longevidad, sabiduría y estatus elevado. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 47 x 18 cm

Nota de catálogo: Adjunta certificado emitido en 1981 por Hong Kong Art Craft Merchants Association Limited.

SALIDA: 800 €

105

105 JARRÓN DE BRONCE CON ESMALTE CLOISONNÉ "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Jarrón de cuerpo abultado, alargado cuello cilíndrico y base circular, realizado en bronce dorado, decorado con esmalte cloisonné. Destacan en el cuello dos asas en forma de dragones. La decoración esmaltada dispuesta en registros horizontales superpuestos, muestra, sobre un fondo azul celeste, motivos de flores estilizadas, nubes ruyi multicolores y murciélagos volando entre las nubes. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 13 cm; Peso: 258 g

SALIDA: 400 €

106 TETERA DE BRONCE CON ESMALTE CLOISONNÉ, ESTILO SONG, DINASTÍA QING

Tetera de silueta piriforme, fabricada en bronce y decorada con esmalte cloisonné. Presenta un largo cuello cilíndrico que se expande hacia la boca, coronado por una tapa abombada. El cuerpo se ensancha hacia la base, asentándose sobre un pie anular. La superficie está minuciosamente esmaltada con motivos florales, vegetales y geométricos organizados en registros. En el cuerpo, destacan cartelas en forma de pétalo, conteniendo escenas con ramas de ciruelo, hojas de bambú, crisantemos y rocas de jardín. El resto del cuerpo está profusamente cubierto con roleos florales entrelazados. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 32 x 25 cm

SALIDA: 600 €

106

107 CONJUNTO DE TRES PIEZAS DE BRONCE CON ESMALTE CLOISONNÉ, DINASTÍA QING

Conjunto compuesto por un incensario trípode, una caja circular y un florero de cuello largo que incluye instrumentos de tocador. Cada pieza está realizada en bronce y recubierta con esmalte cloisonné. El motivo decorativo predominante es floral. El incensario se apoya en tres patas cortas y presenta dos asas ascendentes. La caja, de forma globular, se dispone sobre un pie anular, mientras que el florero muestra un cuello largo y estrecho sobre un cuerpo globular.

Las tres piezas exhiben en su base una marca incisa de seis caracteres "乾隆年製". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura Jarrón: 12 cm; Medidas incensario: 8 x 10 cm; Medidas caja: 5 x 6 cm

Peso jarrón: 290 g; Peso incensario: 400 g; Peso caja: 210 g

SALIDA: 800 €

107

108 JARRÓN MEIPING "DRAGÓN BLANCO" CON VIDRIADO YŌULǏHÓNG, DINASTÍA YUAN

Jarrón de tipo meiping, finamente torneado en porcelana de cuerpo alto, hombros amplios y cuello corto ligeramente ensanchado. La pieza está vidriada con la compleja técnica yōulǐ hóng (釉里红), mediante la aplicación de óxido de cobre bajo una capa de vidriado transparente.

Esta técnica, sumamente difícil de controlar, fue una innovación clave en los hornos imperiales durante el siglo XIII, caracterizada por su inestabilidad cromática y la complejidad de su cocción en atmósfera reductora. El esmalte exhibe una riqueza tonal que va del rojo ladrillo al rosado violáceo, con vetas oliváceas producto de reacciones químicas del cobre en el horno.

Sobre este fondo dinámico se destaca un majestuoso dragón blanco de tres garras, modelado en relieve, que serpentea con dinamismo alrededor del cuerpo del jarrón, entre nubes incandescentes. La figura del dragón, símbolo de fuerza y control sobre los elementos, sugiere su posible uso por la nobleza o por encargos rituales.

El dragón, aunque no imperial, mantiene un tratamiento detallado: escamas bien definidas, expresividad facial y disposición envolvente. La criatura mitológica, símbolo de poder, soberanía y auspicio, contrasta con el fondo de esmalte rojo cobre (copper-red underglaze), el cual ha sido aplicado con gran maestría.

El vidriado presenta vetas irregulares y efectos marmóreos, característicos del control artesanal del flujo del cobre durante la cocción en reducción, técnica en la que Jingdezhen fue pionera. La base, sin esmaltar, muestra marcas circulares del torno y restos de arena de horno. Se observan puntos de extracción para análisis termoluminiscente en el perímetro del pie, sin afectar su integridad estética. Según el certificado de autenticación científica emitido por Oxford Authentication Ltd (código P114A84), el análisis termoluminiscente determinó una antigüedad aproximada de entre 600 y 1000 años, ubicando la pieza dentro del periodo Yuan. Dinastía Yuan (1279–1368).

Altura: 42,5 cm

Diámetro boca: 5,85 cm; Diámetro base: 14 cm

Procedencia: Colección privada europea

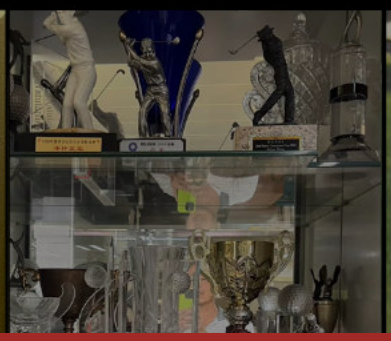
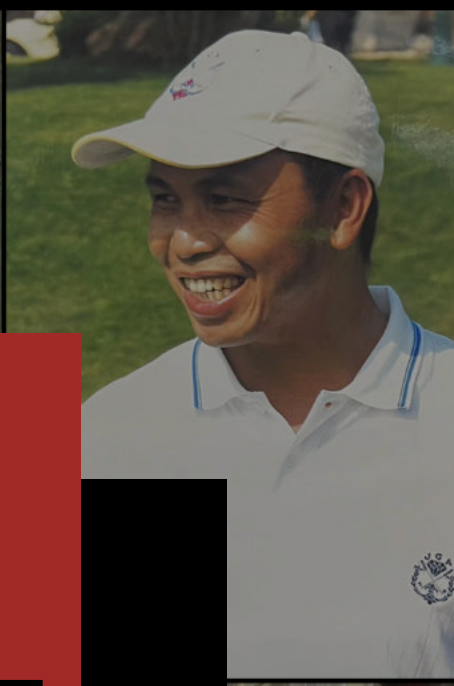
Nota de catálogo: Adjunta certificado emitido por Oxford Authentication Ltd (código P114A84)

Referencias: Yangzhou Museum. Clear blue glazed meiping vase with white dragon design. Yuan Dinasty

· Guimet Museum. Meiping vase glazed in ble with a white dragon pattern.

SALIDA: 30.000 €

108

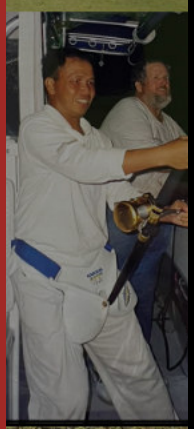
LA COLECCIÓN DE
TOMMY LAM

[Lotes 109 - 124]

JUNIO 2025

El Sr. Tommy Lam es un exitoso empresario, gemólogo y filántropo especializado en joyería y miembro de la Cámara de Comercio de Jade en Hong Kong (香港玉器商會). Su aprecio por la cultura China le ha impulsado a participar desde los años 80, continuamente, en actividades benéficas, destacando las donaciones en educación con el desarrollo de colegios y materiales de enseñanza. Asimismo, su mente inquieta le ha llevado a conseguir múltiples logros y trofeos en diversas aficiones, entre ellas la pesca deportiva, el diseño de jardines tradicionales, el golf y como piloto de carreras deportivas.

Otras de sus inquietudes es la historia de China y por esto emprendió el coleccionismo del arte chino en la década de 1980, llevándole a obtener diversos artículos de la cultura china que comprenden desde el período Neolítico hasta finales de la dinastía Qing. En el transcurso de estos 40 años ha estudiado e inspirado a más personas a compartir este interés como un orgullo nacional.



109 HACHA CEREMONIAL DE JADE "TAOTIE", CULTURA LIANGZHU

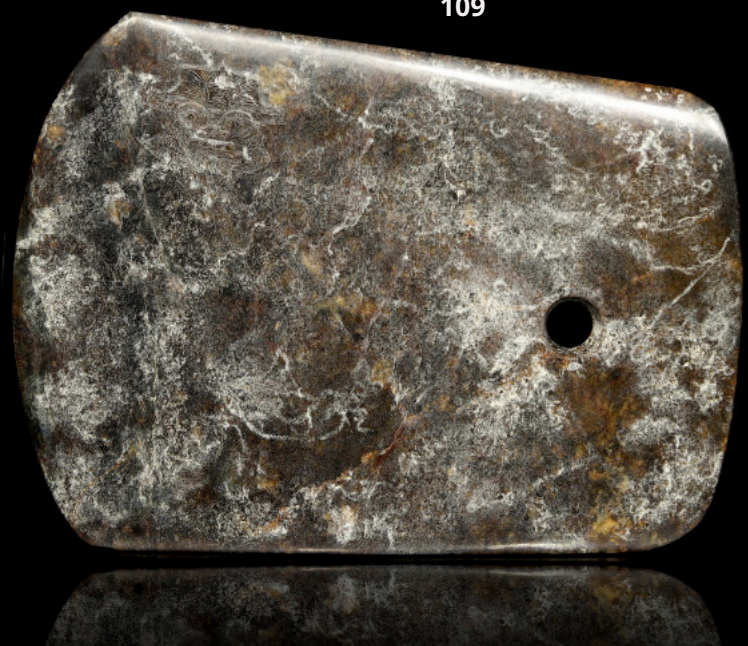
Hacha ritual de grandes dimensiones tallada en jade de tonos oscuros con pátina blanca y vetas ocres. La pieza presenta un cuerpo plano de forma trapezoidal irregular con bordes redondeados, uno de los cuales forma una ligera curvatura semicircular, posiblemente correspondiente al filo. En la parte superior izquierda se aprecia una decoración incisa representando una máscara taotie. Cultura Liangzhu (c. 3300–2300 a.C.) o posterior.

Medidas: 23,5 x 1,3 x 17,2 cm; Peso: 1144 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 1.500 €

109



110 HOJA CEREMONIAL "GUI" DE JADE TALLADO, DINASTÍA SHANG

Hoja ceremonial gui o "圭板" tallada en jade de tono verde grisácea. La pieza presenta cuerpo trapezoidal con borde ligeramente convexo y extremo curvo, rematado en una lengüeta decorada. Cuenta con una perforación circular para su sujeción o suspensión, así como finas incisiones con motivos arcaicos a ambos lados. Este tipo de objetos rituales eran utilizados en ceremonias de carácter simbólico. Dinastía Shang (c. 1600–1046 a.C.) o posterior.

Medidas: 39,5 x 0,4 x 6,5 cm; Peso: 249 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 1.700 €

110

111 ADORNO DE JADE AMARILLO TALLADO "MÁSCARA TAOTIE", DINASTÍA ZHOU

Jade amarillo de forma trapezoidal, de superficie plana y caras ligeramente curvadas. Presenta un grabado de una máscara taotie, con un elaborado diseño de líneas y motivos geométricos que enfatizan los ojos y la nariz del ser mitológico. La mandíbula está definida por motivos lineales y curvas entrelazadas. Dinastía Zhou (1046-256 a.C.) o posterior.

Medidas: 6,4 x 2,5 x 7,6 cm; Peso: 145 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 500 €

111

112

112 BI DE JADE TALLADO "CIERVO", DINASTÍA ZHOU

Disco ritual de jade tallado, de forma circular y sección plana, con una estructura central calada que representa un ciervo. El animal está esculpido con patas robustas, cabeza alzada y prominente cornamenta. El anillo exterior, de borde regular, está decorado en bajo relieve con motivos geométricos y ondulados arcaicos. Dinastía Zhou (1046–256 a.C.) o posterior.

Diámetro: 11,3 cm; Grosor: 0,6 cm; Peso: 153 g.

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 1.200 €

113

113 CABEZAL DE BASTÓN DE JADE AMARILLO "AVE MÍTICA", DINASTÍA ZHOU

Jade de tonalidad amarillo verdoso con vetas marrones y zonas de pátina natural. Posee forma de una ave, erguida, con cuerpo compacto, alas plegadas y cola alargada. La cabeza, presenta pico curvo, ojos almendrados y cresta en voluta, mientras que el pecho esta decorado con motivos circulares, las alas y patas están decoradas con incisiones geométricas. La base cilíndrica, hueca, indica su uso como terminal de bastón. Dinastía Zhou (1046–256 a.C.) o posterior.

Medidas: 11,2 x 4,3 x 10 cm; Peso: 295 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 1.600 €

114 FIGURA DE JADE AMARILLO "CIERVO Y AVE", DINASTÍA ZHOU

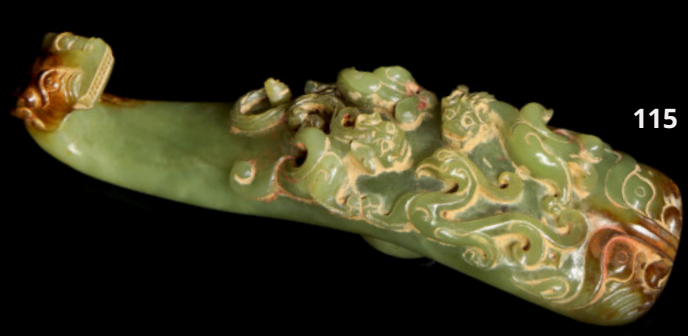
Jade de tonalidad amarilla, con vetas ocres. Representa un ciervo recostado, y sobre su lomo, se posa un ave, con la cabeza mirando el rostro del ciervo. El ciervo presenta cuerpo estilizado con incisiones curvas que marcan detalles anatómicos, y su cornamenta está esculpida con formas abiertas y espirales. Dinastía Zhou (1046-256 a.C.) o posterior.

Medidas: 8 x 2,5 x 13 cm; Peso: 212 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 1.800 €

114



115

115 PAREJA DE GANCHOS DE CINTURÓN EN JADE AMARILLO "DRAGONES Y TAOTIE", PERÍODO REINOS COMBATIENTES

Par de ganchos de cinturón tallados en jade amarillo con vetas de tonalidad verde y marrón rojizo. Cada pieza presenta un cuerpo curvo, terminado en una cabeza de felino. El cuerpo está ornamentado en altorrelieve con dragones arcaicos y máscaras taotie. En el reverso se conserva el clásico botón de enganche circular. Período de los Reinos Combatientes (475–221 a.C.) o posterior.

Medidas: 14,5 x 3,9 x 3,9 cm; 14,6 x 4 x 4,1 cm; Peso: 216 g; 220 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 2.200 €

116 PAREJA DE PLACAS DE JADE "DRAGONES", PERIODO REINOS COMBATIENTES

Pareja de placas simétricas talladas en jade de tonalidad amarillo pálido con pátina terrosa, representando estilizados dragones arcaico. Cada figura presenta el cuerpo serpenteante, con extremidades curvas y detalles abstractos. La cabeza se perfila con hocico prominente, cuerno curvado y ojo almendrado inciso. El cuerpo está finamente decorado con un patrón uniforme de espirales. Periodo Reinos Combatientes (475–221 a.C.) o posterior.

Medidas: 5,1 x 0,9 x 14,8 cm; 5,1 x 0,9 x 15,1 cm; Peso: 50 g; 51 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 2.000 €

117 SET RITUAL DE COPAS, CUENCOS, PLATOS Y PALILLOS EN JADE, PERIODO REINOS COMBATIENTES

Excepcional conjunto ritual compuesto por ocho piezas de jade de tonalidades cálidas que varían entre el marrón caramelo, ámbar y verdes opacos. El set está formado por dos copas, dos cuencos, dos platos y dos palillos, conformando un ajuar ceremonial. Las copas presentan una forma cilíndrica elevada sobre un pequeño pie anular. Los cuencos, de forma abierta y borde exvasado, presentan también una base anular, de perfil bajo y ala ancha. Los palillos, presentan una superficie pulida, con finas líneas grabadas. Todas las piezas se encuentran adornadas con detalles incisos de inspiración arcaica. Periodo de los Reinos Combatientes (475-221 a.C.) o posterior.

Medidas platos: 2,6 x 11,5 cm; Medidas cuencos: 4 x 7,5 cm; Medidas copas: 6 x 6,5 cm; Largo palillos: 21,4 cm; Peso total: 942 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980.

SALIDA: 1.500 €

118

118 PLACA DE JADE BLANCO "DRAGONES Y FÉNIX", DINASTÍA HAN DEL ESTE

Jade blanco de tonalidad lechosa. Presenta un perfil superior arqueado y bordes laterales curvos. Está completamente calada mediante un intrincado diseño simétrico: en el centro destaca un motivo ovalado, flanqueado por cuerpos entrelazados de dragones de cuerpo serpentiforme y fénix de cabeza picuda, con alas plegadas.

Adjunta certificado gemológico realizado por Hong Kong Kowloon Jade & Jewellery Laboratory LDT, en el año 2023.

Medidas: 5,2 x 0,4 x 11,1 cm; Peso: 31 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980.

SALIDA: 1.000 €

119 FIGURA DE JADE BLANCO TALLADO "JINETE", DINASTÍA HAN DEL ESTE

Jade nefrita tallado de tonalidad blanco-crema, con zonas de pátina beige. La pieza representa una figura infantil montando un caballo sobre una base curva, que evoca la forma de un balancín. El caballo muestra la cabeza orientada hacia el frente, y boca entreabierta. El niño presenta ambas piernas arqueadas abrazando el cuerpo del caballo, y brazos que se extienden hacia adelante.

Dinastía Han del Este (25–220 d.C.) o posterior.

Adjunta certificado gemológico realizado por Hong Kong Kowloon Jade & Jewellery Laboratory LDT, en el año 2013 con numeración SC30990.

Medidas: 5 x 1,9 x 5 cm; Peso: 55,9 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980.

SALIDA: 650 €

119

120

120 PAREJA DE FIGURAS DE JADE "FÉNIX", DINASTÍA HAN

Pareja de figuras talladas en jade de tonalidad verde pálido a amarillenta, representando dos aves fénix enfrentadas. Ambas piezas muestran cuerpos erguidos, alas plegadas y colas curvadas estilizadas. Apoyadas sobre bases cuadrangulares.

Medidas: 6,8 × 3,5 × 4,3 cm (aprox.); Peso total: 124,8 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980.

SALIDA: 1.200 €

121

121 PAR DE ALDABAS DE JADE AMARILLO "FÉNIX Y BESTIAS", DINASTÍA HAN

Pareja de aldabas finamente talladas en jade amarillo con zonas de pátina marrón. Cada pieza presenta una estructura principal en forma de escudo de perfil sinuoso, decorada en altorrelieve con un motivo central antropomórfico alado, que recuerda a un fénix estilizado, flanqueado por representaciones de bestias mitológicas y elementos volutas. La parte inferior de cada aldaba se completa con un aro móvil, ricamente tallado con motivos de nubes y dragones arcaicos entrelazados. El trabajo del jade presenta zonas suavemente pulidas y otras más rugosas debido a la alteración superficial del material, probablemente derivada del paso del tiempo. En el reverso se aprecia un botón de sujeción central y perforaciones irregulares que sugieren un método funcional de anclaje. Dinastía Han (206 a.C.–220 d.C.) o posterior.

Medidas: 15 x 2,2 x 11,2; 14,6 x 2,1 x 11,1 cm; Peso: 262 g; 270 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 3.000 €

122 SELLO DE JADE TALLADO "XUANWU", DINASTÍA HAN

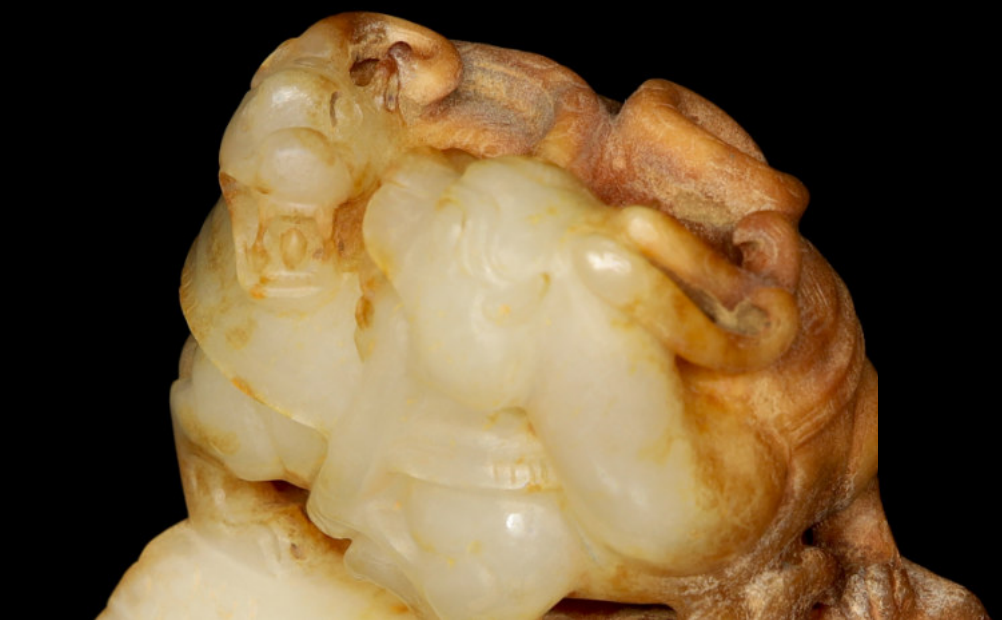
Sello de jade tallado de base rectangular, rematado por un grupo escultórico compuesto por una tortuga y una serpiente. La tortuga, representada en posición erguida, con la cabeza girada, dirigiendo la mirada hacia la serpiente, que se enrosca con las fauces abiertas. Esta escena alude simbólicamente a la unión del Guerrero Negro (玄武), una de las cuatro deidades celestiales de la cosmología china. El cuerpo del sello presenta decoración incisa de patrón geométrico "雷紋". En la base se halla la inscripción "廣陵王璽". Dinastía Han (206 a.C.–220 d.C.) o posterior.

Medidas: 9 x 4,2 x 5,2 cm; Peso: 446,6 g

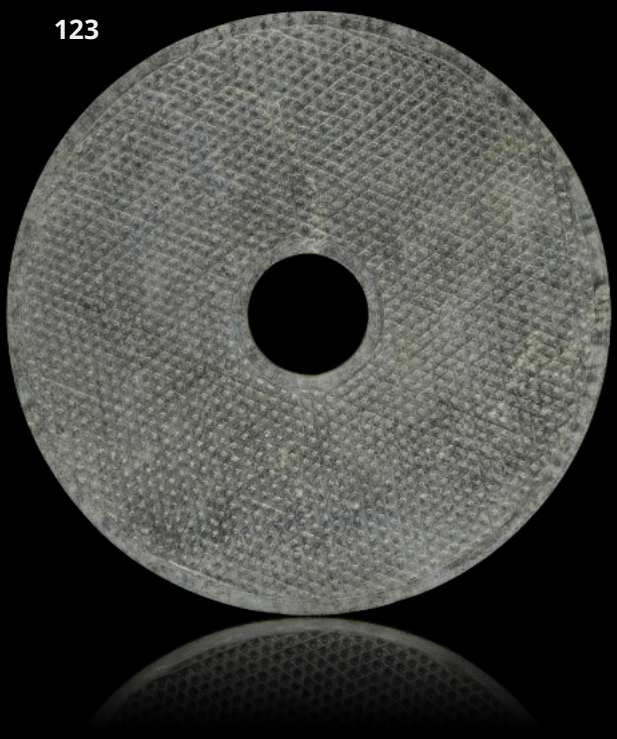
Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980

SALIDA: 1.600 €

122



123



123 GRAN DISCO RITUAL DE JADE TALLADO "BI", DINASTÍA HAN

Disco Bi ritual tallado en jade de tonalidad gris verdoso. Presenta una forma circular, con un amplio orificio central de bordes pulidos. Ambas caras del disco están profusamente decoradas con el característico motivo "甫纹". Este se compone de pequeños relieves cónicos organizados en retículas alineadas. El borde exterior presenta una fina moldura, ligeramente elevada, que enmarca la decoración. Dinastía Han (206 a.C. – 220 d.C.) o posterior.

Diámetro: 26,8 cm; Grosor: 0,6 cm; Peso: 662 g

Procedencia: · Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980.

SALIDA: 1.000 €

124

124 FIGURA DE JADE BLANCO "BUDA MAITREYA CELESTIAL", DINASTÍA TANG

Escultura tallada en jade blanco con pátina natural por envejecimiento, representando al Buda Maitreya (天宫弥勒佛). La figura aparece sentada en postura de meditación sobre doble base en forma de loto en posición padmāsana. La mano derecha muestra el vitarka mudrā, mientras la izquierda descansa sobre el regazo. El cuerpo está ornamentado con joyas y collares, y la cabeza coronada con una diadema alta de cinco puntas decorada con piedras semipreciosas engastadas. A ambos lados del torso, emergen de una composición vegetal que asciende hasta formar una mandorla calada. Esta está decorada con roleos, elementos florales y una rueda del dharma en su vértice. Dinastía Han (618 - 906) o posterior.

Medidas: 31,5 × 8,2 x 15,5 cm; Peso: 2816 g

Procedencia: Colección de Tommy Lam, Hong Kong, desde 1980.

SALIDA: 1.400 €

125

125 JARRÓN DE CERÁMICA VIDRIADA "PÉTALOS DE LOTO", HORNO DING, DINASTÍA SONG

Porcelana cubierta por un característico vidriado marfil. Posee forma globular, con un cuello corto y ligeramente abierto hacia un borde plano. Se encuentra delicadamente decorado en bajorrelieve con un patrón de pétalos de loto que ascienden desde la base, coronados por una cenefa de pétalos invertidos. Dinastía Song (960-1279) o posterior.

Altura: 8,4 cm; Diámetro mayor: 7,5 cm; Diámetro boca: 3,7 cm; Diámetro base: 4,2 cm

SALIDA: 450 €

126

126 JARRÓN "ZUN" CON OREJAS, HORNO DE LONGQUAN, DINASTÍA SONG DEL SUR

Jarrón de porcelana de forma Zun, inspirado en antiguos bronces rituales. Presenta un cuerpo globular que se eleva hacia un cuello cilíndrico ligeramente ensanchado, rematado en un borde recto. Destacan dos asas laterales en forma de orejas tubulares, dispuestas simétricamente en la parte superior. Está cubierto por un vidriado celadón translúcido de tonalidad verde suave, con un fino craquelado natural, en tonalidades ocres. Dinastía Song del Sur (1127-1279) o posterior.

Altura: 16,3 cm; Diámetro base: 6,7 cm; Diámetro boca: 8,1 cm

SALIDA: 600 €

127

127 JARRÓN GLOBULAR "FIGURAS EN PAISAJE" EN AZUL BAJO VIDRIADO, DINASTÍA MING

Jarrón de cuerpo globular y cuello corto, realizado en cerámica esmaltada en azul cobalto bajo vidriado. La decoración, dispuesta como una escena continua alrededor del cuerpo, abarca escenas con personajes en paisajes naturales. El entorno se completa con árboles de bambú, formaciones rocosas y nubes estilizadas. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Altura: 29 cm; Diámetro: 30 cm

SALIDA: 400 €

128

128 INCENSARIO RECTANGULAR DE PORCELANA VIDRIADA "FÉNIX", CON SELLO XUANDE

Incensario de cuerpo rectangular con bordes suavemente curvados y apoyado sobre cuatro patas. La pieza está decorada en azul bajo vidriado, con escenas simétricas de aves fénix entre nubes estilizadas, enmarcadas por cartuchos lobulados. En la parte superior, una cenefa de flores estilizadas recorre el borde. El sello "**大明宣德年制**" se encuentra inscrito en una de las caras.

Medidas: 19 x 30 x 23 cm

SALIDA: 300 €

129

129 PLATO DE PORCELANA "RAMAS DE UVAS Y GRANADAS", CON SELLO CHENGHUA

Plato de porcelana decorado con esmalte "Doucai" sobre contornos en azul cobalto. En el centro se representa una rama de parra con racimos de uvas de colores, enmarcada por una doble línea circular. La banda externa presenta ramas con frutos de granada, melocotones y flores estilizadas. En la base, marca de seis caracteres "**大明成化年制**".

Altura: 3,5 cm; Diámetro: 16 cm

SALIDA: 350 €

130

130 PLATO DE PORCELANA "CIERVOS EN PAISAJE", CON SELLO CHENGHUA

Plato de porcelana de forma circular con ala ligeramente elevada y estrecha base. La decoración interior muestra una escena en esmaltes wucai de paisaje montañoso con pinos y ciervos en diversas posiciones. En el reverso, se observa una guirnalda vegetal que rodea una cartela circular central con la inscripción "大明成化年製".

Altura: 3,7 cm; Diámetro: 17,5 cm

SALIDA: 350 €

131

131 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADA "PERSONAJES", CON MARCA CHENGHUA

Elegante jarrón, de base circular, sobre el que se dispone un cuerpo estilizado, de perfil redondeado, que se estrecha a la altura de los hombros, finalizando en un alargado cuello cilíndrico coronado por una gruesa boca abocinada. El exterior se encuentra cubierto por un elegante vidriado blanco, sobre el que se vislumbran restos de policromías. En la base se dispone un sello "大明成化年制", realizado en azul bajo vidriado y enmarcado por un doble círculo azul.

Altura: 14,5 cm; Diámetro boca: 4,5 cm; Diámetro base: 5 cm

SALIDA: 200 €

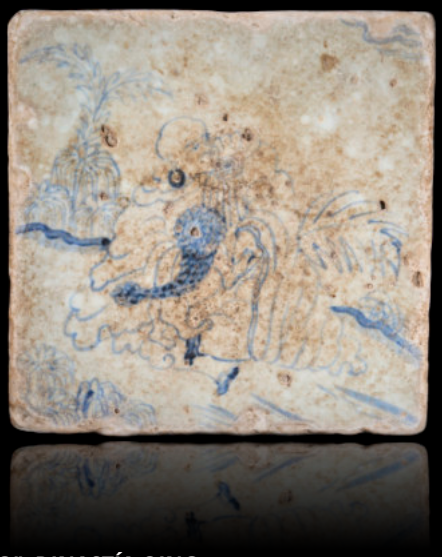
132 BALDOSA CERÁMICA "SABIO ENTRE NATURALEZA", DINASTÍA MING

Baldosa cuadrada de cerámica esmaltada en azul cobalto bajo vidriado. En la escena central se representa la figura de un sabio sentado entre formaciones nubosas y vegetación estilizada. El personaje viste una túnica larga y luce orejas alargadas decoradas con pendientes. El reverso está sin esmaltar, con restos de cocción visibles. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 20 × 20 cm

SALIDA: 300 €

132



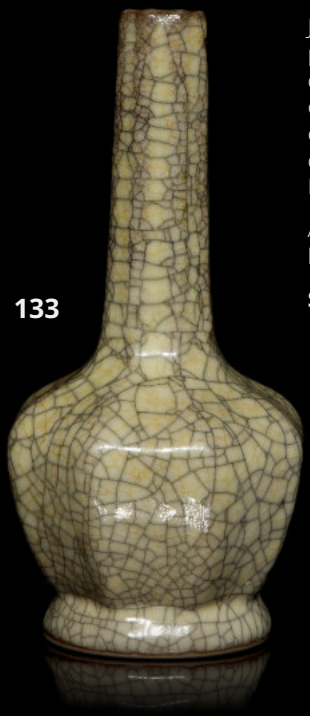
133 JARRÓN OCTOGONAL DE CERÁMICA GE YAO, DINASTÍA QING

Jarrón de cerámica esmaltada Ge yao (割窑), que posee un cuerpo globular de ocho facetas lobuladas que se estrecha a la altura de los hombros en un fino cuello. La superficie externa se encuentra decorada con un grueso esmalte de tonalidad marfil sobre la que destaca una red de finas craqueladuras. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 25 cm; Diámetro base: 8,9 cm; Diámetro boca: 3,5 cm

SALIDA: 200 €

133



134 INCENSARIO DE CERÁMICA "GE YAO", DINASTÍA QING

Incensario de cerámica vidriada, con cuerpo globular apoyado sobre tres patas cortas y dos asas verticales en forma de oreja dispuestas en los extremos del labio. Cubierto por vidriado "Ge yao" de tono verdoso con un marcado craquelado. En la base se conservan restos de los soportes de cocción. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 6,8 cm; Diámetro: 10,8 cm

SALIDA: 200 €

134

135

135 JARRÓN DE CERÁMICA CON ESMALTE CELADÓN, DINASTÍA QING

Cerámica modelada y cubierta por un vidriado celadón, de tonalidad verde azulada. Posee una base circular sobre el que se dispone un cuerpo redondeado, coronado por un alargado cuello acampanado finalizado en una boca vuelta. A la altura del vientre se muestran decoraciones incisas. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 17 cm; Diámetro base: 5,8 cm; Diámetro boca: 4,3 cm

SALIDA: 180 €

136 JARRÓN DE CERÁMICA CON VIDRIADO "GEYAO", DINASTÍA QING

Cerámica modelada, con vientre abultado y esbelto cuello cilíndrico que reposan sobre un corto pie circular. Se encuentra cubierto por un hermoso vidriado "Geyao" (哥窑), espeso y lustroso, de tonalidad verde-azulada celadón, y textura craquelada. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 18 cm, Diámetro boca: 5 cm; Diámetro base: 7,5 cm

SALIDA: 300 €

136

137 INCENSARIO TRÍPODE ESMALTADO EN ROJO CORAL, DINASTÍA QING

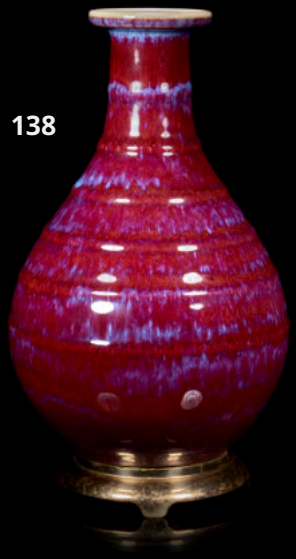
Incensario de porcelana esmaltada en tono rojo coral, modelado en forma globular con contorno lobulado que recuerda una flor. Presenta dos asas anulares dispuestas en los extremos del borde superior y se sostiene sobre tres patas cortas cónicas. El interior está vidriado en blanco. En la base se encuentra un sello de seis caracteres "大清乾隆年制" inscrito en esmalte dorado. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 7,5 cm

SALIDA: 300 €

137

138



138 JARRÓN DE PORCELANA CON ESMALTE FLAMBÉ Y PIE DE BRONCE, DINASTÍA QING

Jarrón de porcelana vidriada en tonos púrpura y azul violáceo con acabado flambé, característico de los hornos de Jun. Presenta forma estilizada, de cuello alargado y recto, cuerpo globular y base estrecha, apoyada en un pie de bronce añadido posteriormente. La superficie del cuerpo muestra finas nervaduras horizontale. El interior posee un vidriado tono crema. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 22 cm

SALIDA: 400 €

139 CUENCO DE CERÁMICA ESMALTADA "MEDALLONES", HORNO JUN , DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana, de base circular, borde levemente abierto y paredes irregulares. El exterior está decorado con relieves caligráficos enmarcados en medallones. El vidriado es espeso, con un acabado jaspeado que va del lila al azul celeste, típico del estilo Jun. Este tipo de esmalte era valorado por su complejidad técnica fue reinterpretado por los alfareros de la dinastía Qing. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior. Altura: 8,7 cm; Diámetro: 21 cm

SALIDA: 500 €

139

140

140 CUENCO DE CERÁMICA CON ESMALTE AMARILLO IMPERIAL, DINASTÍA QING

Cuenco de cerámica de forma semiesférica, con el cuerpo ligeramente curvado y borde redondeado, asentado sobre un pequeño pie anular sin esmaltar. La superficie está cubierta con un esmalte amarillo uniforme, tanto en el exterior como en el interior. La base presenta un sello en relieve de seis caracteres "大清乾隆年制". Con peana de madera tallada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 15 cm; Diámetro: 20 cm

SALIDA: 450 €

141 VASIJA "CABEZAS DE PERRO" CON VIDRIADO AMARILLO, DINASTÍA QING

Vasija de porcelana con cuerpo globular que se estrecha hacia la base y cuello corto y recto. El esmalte monocromo amarillo cubre toda la superficie. A cada lado del cuello, se encuentran cabezas de perro realizadas en relieve, integradas como elementos decorativos y simbólicos. En la base se dispone un sello de seis caracteres bajo vidriado, "大清宣統年製". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 27 cm

SALIDA: 400 €

142 JARRÓN YUHUCHUNPING CON ESMALTE ROSA, DINASTÍA QING

Jarrón de porcelana de forma yuhuchunping, de silueta esbelta con cuerpo globular, cuello alto y estrecho, y boca acampanada. El exterior está cubierto por un vidriado monocromo fucsia brillante, mientras que el interior y la base están esmaltados en blanco. En la base, inscrito en un doble círculo azul, se dispone un sello seis caracteres "大清雍正年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 26 cm

SALIDA: 350 €

143 CUENCO DE PORCELANA CON ESMALTE FUCSIA, DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana de contorno troncocónico invertido, con base anular corta y labio ligeramente exvasado en forma de escalón. El esmalte exterior de tono fucsia intenso cubre el cuerpo, mientras que el interior se muestra en un color blanco impoluto. Con una marca en azul bajo vidriado "乾隆年製" realizada en reserva. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 10 cm; Diámetro: 21 cm

SALIDA: 350 €

142

141

144 CUENCO DE PORCELANA ESMALTADA "MELOCOTÓN", DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana con esmalte monocromo de tono rosa fucsia en el exterior. Su forma es sencilla, de cuerpo redondeado y borde liso, asentado sobre un pie anular vidriado. El interior, esmaltado en blanco, alberga en el centro una pintura esmaltada representando un melocotón con ramas floridas y hojas en verde y rosa. Aparece la inscripción "万寿无疆" en dorado. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 5 cm; Diámetro: 9 cm

SALIDA: 300 €

143

144

145 JARRÓN DE PORCELANA MONOCROMA VIDRIADA EN AZUL CLARO, DINASTÍA QING

Jarrón de porcelana de elegante forma con cuerpo globular y largo cuello cilíndrico, que se eleva de manera estilizada hasta una boca recta y estrecha. La pieza está recubierta por un vidriado monocromo de tono azul claro. La base presenta una marca de cuatro caracteres, en azul bajo vidriado, enmarcado por un doble círculo. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 13,5 cm; Diámetro base: 5,1 cm; Diámetro boca: 2,4 cm

SALIDA: 180 €

146 RECIPIENTE CILÍNDRICO DE PORCELANA VIDRIADO AZUL MOTEADO, CON SELLO XUANDE

Recipiente de porcelana con forma cilíndrica de paredes ligeramente bombeadas y boca recta, cubierta por una tapa realizada a medida. La pieza está cubierta por un esmalte azul moteado. El interior se presenta sin esmalta. En la base, se encuentra una marca en azul bajo vidriado inscrita dentro de un doble círculo, "大明宣德年製".

Altura: 8 cm; Diámetro: 12,5 cm

SALIDA: 450 €

145

146

147 INCENSARIO DE PORCELANA VIDRIADA EN CELADÓN, DINASTÍA QING

Incensario de cuerpo globular con borde superior marcado y ligeramente sobresaliente, sostenido por tres patas cortas en forma cónica. La pieza está completamente recubierta con un vidriado celadón claro. La base sin esmaltar deja ver la pasta cerámica y presenta marcas circulares de cocción. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 9 cm; Diámetro: 10 cm

SALIDA: 300 €

147

148 INCENSARIO DE PORCELANA CELADÓN, ESTILO DING, DINASTÍA QING

Incensario de porcelana con esmalte celadón claro, de cuerpo cilíndrico alzado sobre tres patas cortas en forma de pezuña y coronado por dos asas rectangulares verticales. La superficie presenta un vidriado uniforme, mientras que la base, sin esmaltar, deja ver el cuerpo cerámico. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 7,8 cm; Diámetro: 8 cm

SALIDA: 300 €

148

149

149 PLATO DE PORCELANA ESMALTADA "EMBLEMAS BUDISTAS", CON SELLO QIANLONG

Plato de porcelana decorado con esmalte negro sobre el que se aplica un diseño en verde (lu duan) mediante reserva. En el centro de la composición se encuentra una rueda del Dharma, flanqueada por cintas ondulantes y rodeada por los ocho emblemas budistas auspiciosos. El ala del plato presenta una franja decorativa con motivos radiales en forma de abanico y flores esquemáticas, y el borde muestra un patrón de grecas. En la base se halla un sello de seis caracteres en azul bajo vidriado "大清乾隆年製".

Diámetro: 11 cm

SALIDA: 300 €

150

150 TAZÓN AZUL "FLORES Y FOLLAJE", CON SELLO XUANDE

Tazón de porcelana, decorado en su exterior con un esmalte azul, donde se aprecian delicados motivos en relieve de flores estilizadas y follaje ondulante. La parte superior presenta una cenefa de pétalos invertidos. El interior permanece esmaltado en blanco. La base muestra un sello en azul bajo vidriado "大明宣德年製".

Altura: 7,7 cm; Diámetro: 15,8 cm

SALIDA: 100 €

151 RECIPIENTE CON ESMALTE ESPUMA DE TÉ "PEONÍAS", DINASTÍA QING

Cuenco de cerámica esmaltada con superficie uniforme en tono marrón moteado, conocido como (茶沫). La forma es globular, con boca ancha, y ligeramente abombado en su parte media. La decoración está realizada en dorado, con un diseño de peonías, roleos y follaje. La parte superior está rematada con una cenefa de nubes ruyi y la inferior con un patrón de pétalos estilizados. En la base presenta un sello de seis caracteres "大清乾隆年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 10 cm; Diámetro: 16 cm

SALIDA: 350 €

151

152

153

152 CAJA DE CERÁMICA ESMALTADA “ESPUMA DE TÉ”, CON SELLO QIANLONG

Caja de cerámica de forma circular y cuerpo bajo, compuesta por tapa y base con el contorno suavemente abombado. La superficie está recubierta por un esmalte denso de tono ocre-amarillento, finamente moteado, característico de este tipo de vidriado. La pieza está rematada con un esmalte púrpura que perfila el borde de ambas mitades. En la base, se encuentra un sello en relieve de seis caracteres "大清乾隆年制".

Altura: 6 cm; Diámetro: 11 cm

SALIDA: 300 €

153 TINTERO DE PORCELANA VIDRIADA, CON SELLO QIANLONG

Tintero de porcelana de cuerpo globular aplanado, con boca ancha y base anular. El exterior está cubierto por un vidriado flambé en tonalidades marrones. El interior se presenta vidriado en blanco. En la base se encuentra un sello en azul bajo vidriado con la inscripción "大清乾隆年制".

Altura: 6,3 cm; Diámetro base: 8,6 cm; Diámetro boca: 7,3 cm

SALIDA: 100 €

154

154 CUENCO DE PORCELANA EN ESMALTE CELADÓN, DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana, con un estrecho pie circular y un cuerpo hondo de perfil curvado. Se encuentra recubierto, por un elegante esmalte celadón pálido. El cuerpo muestra decoración incisa con una cenefa de grecas bajo el borde y pétalos estilizados en la parte inferior. En la base se dispone un sello de seis caracteres "大清乾隆年制" en azul bajo vidriado. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 8 cm; Diámetro: 19 cm

SALIDA: 450 €

155 JARRÓN "HULU" DE PORCELANA CON VIDRIADO CELADÓN, CON MARCA QIANLONG

Jarrón de porcelana vidriada en un delicado tono celadón, de forma globular doble que representa la calabaza hulu. La superficie del jarrón está ricamente decorada con un patrón de hojas de vid y calabazas. Los tallos curvos y los zarcillos serpenteantes recorren la superficie, creando un efecto dinámico y elegante. El vidriado celadón, resalta los relieves bajo una pátina brillante y uniforme. Esta técnica refleja la influencia de las piezas de la tradición Longquan, reinterpretadas. En la base se observa un sello en relieve con la inscripción "大清乾隆年制".

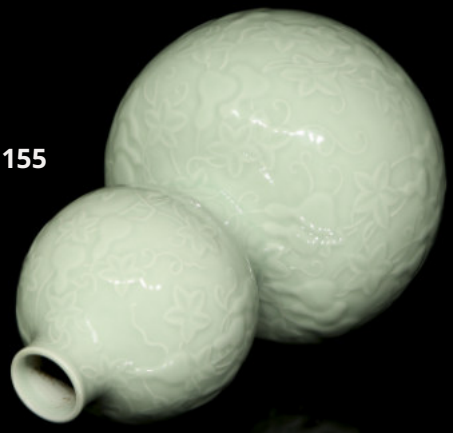
Altura: 31,5 cm; Diámetro boca: 4,5 cm; Diámetro base: 10 cm

Procedencia: Colección privada francesa

Nota de catálogo: Adjunta certificado emitido en 1969 por Che Curios Forniture & Miscellaneous Utensils & Hardware Merchants & Emlpoyeer Association Hong Kong & Kowloon.

SALIDA: 600 €

155



156

156 RECIPIENTE PARA PINCELES DE PORCELANA "NUBES RUYI", CON SELLO YONGZHENG

Recipiente para pinceles de porcelana con cuerpo cilíndrico ligeramente abombado, de boca estrecha y base más ancha. Presenta un vidriado celadón claro, que recubre una decoración en relieve de nubes ruyi estilizadas. La base, con borde sin esmaltar, lleva un sello realizado en azul bajo vidriado "大清雍正年制".

Altura: 7,8 cm; Diámetro boca: 3,5 cm; Diámetro base: 7,6 cm

SALIDA: 200 €

158

157

157 CUENCO DE PORCELANA ESMALTADA EN AMARILLO "LOTO", CON MARCA YONGZHENG

Pequeño cuenco de porcelana, esmaltado en un tono amarillo. El cuerpo muestra un delicado relieve con motivos de hojas de loto. El cuenco presenta un perfil lobulado en su borde, y se apoya sobre un pie anular esmaltado. En la base se encuentra un sello de seis caracteres en azul bajo vidriado "大清雍正年製".

Altura: 3,5 cm; Diámetro: 7 cm

SALIDA: 300 €

158 TINTERO CILÍNDRICO DE PORCELANA "PEONÍA", DINASTÍA QING

Tintero de porcelana de cuerpo cilíndrico, con paredes lisas que se estrechan hacia la boca. La superficie exterior presenta una única decoración de una peonía delineada en esmalte rojo hierro. En la base, marca en azul bajo vidriado. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 9 cm; Diámetro boca: 8 cm; Diámetro base: 13 cm

SALIDA: 350 €

159

160

159 CUENCO OCTOGONAL EN ESMALTE AZUL "UVAS," CON SELLO YONGZHENG

Cuenco de porcelana de cuerpo octogonal, con paredes rectas que se ensanchan hacia la boca. La superficie está cubierta por un esmalte celeste, sobre el que se aplican motivos de racimos de uvas, distribuidos uno por cada panel. El interior es liso, también esmaltado. En la base presenta un sello en azul bajo vidriado "大清雍正年制".

Altura: 10 cm; Diámetro boca: 24 cm

SALIDA: 375 €

160 CUENCO DE PORCELANA BLANCA, CON MARCA KANGXI

Cuenco de porcelana esmaltada en blanco, de forma semiesférica, con borde ligeramente abierto y base estrecha. La superficie es completamente lisa y uniforme. En la base, se dispone un sello inscrito dentro de un doble círculo "大清康熙年制".

Altura: 3,5 cm; Diámetro boca: 6 cm

SALIDA: 200 €

161

161 CUENCO DE PORCELANA "DRAGÓN Y FÉNIX", DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana de cuerpo semicircular y paredes curvas ligeramente abiertas hacia la boca. Decorado en esmaltes wucai sobre fondo blanco. El exterior está profusamente ornamentado con escenas de dragones y fénix entre nubes, que se disponen junto a flores y emblemas budistas En el interior, se encuentra un dragón rojo de cinco garras entre flamas, con una perla llameante. La base muestra un sello en azul bajo vidriado "大清乾隆年製". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 7 cm; Diámetro: 15 cm

SALIDA: 500 €

162

162 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADA "PAISAJE", CON MARCA QIANLONG

Jarrón hu de porcelana con una forma globular en su base que se estrecha hacia un cuello alto. La pieza presenta dos asas dispuestas a los lados del cuello. La decoración, realizada en esmalte de colores, representa un paisaje clásico con montañas, árboles y una construcción tradicional. En la base se encuentra el sello en azul "大清乾隆年制".

Altura: 27,5 cm; Diámetro base: 7,5 cm

SALIDA: 225 €

163

163 TAZA CON TAPA DE PORCELANA "FLORES AUSPICIOSAS", DINASTÍA QING

Taza para té con tapa realizada en porcelana, de cuerpo troncocónico invertido con paredes ligeramente curvadas y base anular reforzada por una lámina de plata. La superficie está decorada con esmaltes de la familia rosa sobre fondo blanco, presentando cinco medallones, compuestos por flores auspiciosas. Los espacios intermedios se llenan con roleos florales y flores estilizadas. En la base se dispone un sello en reserva "大清雍正年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura total: 3 cm; Diámetro: 7,7 cm

SALIDA: 400 €

164 CUENCO DE PORCELANA “DRAGONES ENTRE NUBES” CON APLICACIONES DE BRONCE DORADO, DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana, de cuerpo troncocónico invertido con perfil ligeramente acampanado, y estrecho pie circular. La decoración se realiza con esmaltes policromos sobre vidriado. En la cara exterior se representan dos dragones imperiales de cinco garras, en color rojo, rodeados de nubes azules. En el interior, dentro de un medallón circular, se observa un tercer dragón rojo entre nubes. El cuenco ha sido adaptado a una montura de bronce dorado posterior, con decoración de hojas y tres patas curvas. En la base, se distingue un sello en azul bajo vidriado "大清嘉庆年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 10 cm; Diámetro: 17 cm

SALIDA: 450 €

164

165 CUENCO DE PORCELANA FAMILIA ROSA "LOTOS Y MURCIÉLAGOS", DINASTÍA QING

Cuenco de cuerpo hondo y cilíndrico, ligeramente más ancho a la altura de la boca, dispuesto sobre un corto pie circular. El exterior se encuentra profusamente decorado con esmaltes "Familia rosa", de fondo verde lima, sobre el que destaca un entramado de roleos, lotos en flor, pequeños murciélagos de alas extendidas y símbolos budistas tradicionales. En la base se dispone un sello en esmalte rojo "大清嘉庆年制". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 6,4 cm; Diámetro: 8,6 cm

SALIDA: 350 €

166

165

167

166 JARDINERA HEXAGONAL DE PORCELANA CON ESMALTES FAMILIA ROSA, DINASTÍA QING

Jardinera hexagonal, de cuerpo troncopiramidal invertido y paredes curvadas que se abren hacia un labio plano. La decoración exterior, realizada en esmalte fencai sobre fondo rosa, muestra un intrincado conjunto de motivos florales y enredaderas multicolores. Cada panel está centrado con un carácter chino dorado en reserva. El borde interior, ligeramente biselado, presenta una delicada cenefa de flores, mientras que el resto del interior está completamente esmaltado en color turquesa. En la base se dispone un sello en rojo hierro “大清道光年製”. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 10 cm; Diámetro boca: 17 cm

SALIDA: 475 €

167 CUENCO DE PORCELANA "CRISANTEMOS Y PEONÍAS" CON ESMALTE FENCAI, DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana esmaltada de forma semicircular, con borde ligeramente exvasado y pie cilíndrico. La decoración exterior está finamente realizada en esmalte fencai, con una composición vegetal continua de ramas entrelazadas con abundantes flores multicolores y hojas estilizadas. En la base aparece un sello de seis caracteres en azul cobalto "大清光绪年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 8,5 cm; Diámetro: 21 cm

SALIDA: 300 €

168 JARRÓN DANPING "DRAGÓN ENTRE OLAS Y NUBES", CON VIDRIADO AZUL Y ROJO, CON SELLO QIANLONG

Jarrón de porcelana danping, con cuerpo globular y cuello largo y cilíndrico. La superficie está decorada mediante una escena continua, con un dragón rojo que serpentea entre olas estilizadas, persiguiendo perlas llameantes. En la parte superior del cuello se aprecian nubes entre las que revolotean pequeños murciélagos rojos. La base presenta un sello "大清乾隆年制".

Altura: 38 cm

SALIDA: 400 €

169 CUENCO DE PORCELANA "PEONÍAS" CON ESMALTE WUCAI, CON SELLO YONGZHENG

Cuenco de porcelana de cuerpo redondeado y paredes ligeramente abiertas, asentado sobre un pequeño anillo de base. El exterior está decorado con un motivo floral de ramas de peonías en flor, realizadas con esmaltes policromos estilo wucai. En la base, dentro de un doble círculo azul, se halla un sello en azul bajo vidriad "大清雍正年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 4 cm; Diámetro: 12 cm

SALIDA: 225 €

170 PLATO DE PORCELANA "OCHO MELOCOTONES" CON ESMALTE AZUL Y AMARILLO, DINASTÍA QING

Plato de porcelana vidriada, de contorno circular y poco profundo, con el borde suavemente exvasado. Está cubierto por un esmalte amarillo que actúa como fondo para la decoración en azul cobalto bajo vidriado. El centro está decorado con un medallón circular con ocho melocotones entrelazados. La decoración continúa en el ala exterior del plato, donde se repite un friso de ramas floridas y hojas en azul. En el centro de la base, se encuentra un sello de seis caracteres en azul bajo vidriado "大清乾隆年制". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 6 cm; Diámetro: 27 cm

SALIDA: 450 €

168

169

170

171

171 TAZA DE PORCELANA BLANCA CON CENEFA AZUL, DINASTÍA QING

Taza de porcelana de paredes finas y forma cilíndrica, con esmalte blanco y decoración en azul cobalto bajo vidriado. Presenta una doble cenefa vegetal estilizada en la parte inferior del cuerpo. En la base se encuentra el sello de seis caracteres inscrito en un doble círculo. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 4 cm

SALIDA: 300 €

172

172 TARRO DE PORCELANA ESMALTADA "ÁRBOLES Y BAMBÚ", CON MARCA YONGZHENG

Tarro de porcelana de cuerpo cilíndrico con tapa y pomo en la zona superior en forma de botón. La decoración, realizada mediante esmaltes wucai representa un paisaje: árboles de ramas nudosas, rocas, brotes de bambú y nubes en espiral, ejecutados con trazo minucioso. La tapa continúa la decoración vegetal. En la base, se encuentra un sello de seis caracteres en azul bajo vidriado "大清雍正年制".

Altura: 14 cm; Diámetro: 8,5 cm

SALIDA: 250 €

173

173 JARRÓN MEIPING "GRANADAS Y PEONÍAS" CON VIDRIADO AZUL Y ROJO, CON SELLO QIANLONG

Jarrón de porcelana de cuerpo globular y cuello corto, decorado con esmaltes bajo vidriado en tonos azul cobalto y rojo hierro. La composición principal se desarrolla alrededor del cuerpo, con un diseño continuo de ramas ondulantes cargadas de fruto y grandes flores. El hombro está rematado con una franja ornamental compuesta por lóbulos verticales estilizados rematados con volutas. En la base, se encuentra un sello de seis caracteres en azul cobalto "大清乾隆年制".

Altura: 30 cm

SALIDA: 350 €

174

175

174 CUENCO DE PORCELANA ESMALTADA "FLORES Y LINGZHI" DINASTÍA QING, CON SELLO YONGZHENG

Cuenco de porcelana blanca, con cuerpo hondo y perfil curvado que se expande hacia un borde ondulado dividido en doce secciones, decorado en azul cobalto bajo vidriado. El motivo ornamental consiste en cartelas verticales que recorren el cuerpo, alternando flores con lingzhis. El interior repite este patrón junto a una gran flor de seis pétalos. A los lados, se destacan dos asas en forma de conchas. La base presenta un sello de seis caracteres "大清雍正年製".

Altura: 5 cm; Diámetro: 10 cm

SALIDA: 250 €

175 JARRÓN DE PORCELANA CON ESMALTE AZUL Y BLANCO "DRAGÓN", CON SELLO GUANGXU

Porcelana modelada, con planta circular y cuerpo redondeado, coronado por un estrecho y corto cuello. Se encuentra adornado por esmaltes azul y blanco bajo vidriado, que muestran una escena de un feroz dragón de tres garras, que vuela sobre un mar de llamas y nubes ruyi entre las que se disponen máscaras; todo ello enmarcado por dos cenefas. En la base se dispone un sello "大清光绪年制".

Altura: 8 cm; Diámetro: 8,5 cm

SALIDA: 250 €

176 TAZA DE PORCELANA CON ESMALTE DOUCAI "ESCENA EN EL JARDÍN", CON SELLO YONGZHENG

Cuenco de porcelana fina decorado en esmalte doucai, con una escena exterior que representa a dos figuras adultas, situadas en un entorno ajardinado. Están rodeadas de pinos, rocas y vegetación. En la base se encuentra la marca "大清雍正年製" inscrita en un doble círculo azul bajo vidriado. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 4,5 cm; Diámetro boca: 8,5 cm

SALIDA: 300 €

176

177 CUENCO DE PORCELANA AZUL Y BLANCO "LOTOS", DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana decorada en azul bajo cubierta sobre esmalte blanco. Está ornamentado con paneles en forma de lóbulos que enmarcan flores de loto sobre un fondo de espirales y una sencilla flor con tallo y hojas. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 7,3 cm; Diámetro: 12,4 cm

SALIDA: 80 €

177

178

178 PAREJA DE JARRONES "PAISAJE CON POEMA", DINASTÍA QING

Poseen una forma cilíndrica alargada. El diseño destaca por una escena paisajística tradicional, representando montañas con frondosos árboles. En el primer plano, se observan construcciones y pequeños personajes que navegan. En la parte superior de cada jarrón se dispone un poema. En la base aparece el sello "大清同治年制". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 26 cm; Diámetro: 11,5 cm

SALIDA: 350 €

179

179 BOTE PARA PINCELES DE PORCELANA "FLORES", CON SELLO QIANLONG

Recipiente de porcelana, con base circular y cuerpo cilíndrico. Se encuentra adornado con esmaltes de colores sobre y bajo vidriado. Muestra cuatro cartelas rectangulares sobre un fondo jaspeado, que imita las vetas naturales del mármol. Cada una de ellas, alberga una pequeña representación floral. Todo ello contrasta con el interior, de color celeste. Con sello de cuatro caracteres en la base "乾隆年制", realizado con pigmento dorado.

Altura: 10,5 cm; Diámetro: 9,4 cm

SALIDA: 300 €

180 BANDEJA DE PORCELANA FAMILIA ROSA "AVES Y PEONÍAS", CON SELLO GUANGXU

Bandeja ovalada de porcelana, con una base llana rodeada por un grueso borde. Se encuentra adornada con bellos esmaltes "familia rosa" sobre vidriado, que conforman una escena con dos pequeñas aves sobre finas ramas en flor. En la base se dispone un sello en esmalte rojo "大清光绪年制".

Medidas: 2,5 x 13 x 19,6 cm

SALIDA: 150 €

180

181

182

181 PLATO DE CERÁMICA WUCAI "CELEBRACIÓN", DINASTÍA QING

Plato de porcelana decorado en esmaltes wucai, con escena central de sabios o inmortales en paisaje montañoso, acompañados de animales simbólicos. Borde con decoración continua de motivos auspiciosos y nubes ruyi. El reverso muestra un friso floral y un sello "大明万历年制" inscrito en un doble círculo. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 3 cm; Diámetro: 18 cm (aprox.)

SALIDA: 300 €

182 FIGURA EN PORCELANA "GUANYIN SOBRE NUBES", DINASTÍA QING

Porcelana blanca representando a Guanyin, sobre una base de nubes. Está modelada, con un elaborado peinado coronado por un tocado. El rostro, de expresión serena con ojos semicerrados y leve sonrisa. Viste una túnica que cubre su cuerpo. Porta un collar de perlas con un colgante floral. La porcelana es de tonalidad blanca, con un vidriado característico de los hornos de Dehua. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 32 cm

SALIDA: 350 €

183

183 PLATO DE PORCELANA FAMILIA VERDE "DAMAS EN JARDÍN", CON SELLO KANGXI

Decorado en esmaltes "Famille Verte", con una escena central que representa a dos damas en un jardín. El entorno incluye detalles de vegetación, rocas y mobiliario. La cenefa del borde está decorada con motivos geométricos y florales. En la parte posterior, se dispone un sello en azul "大清康熙年製". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 5 cm; Diámetro: 28 cm

SALIDA: 300 €

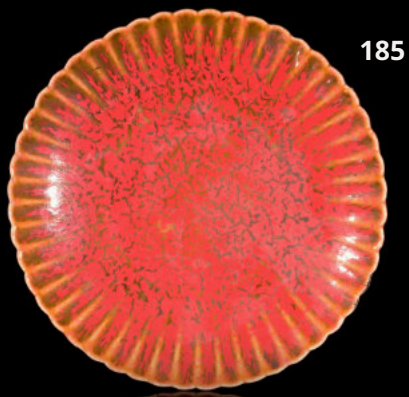
184

184 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADA "ESCENAS Y POEMA",DINASTÍA QING

Decorado con esmaltes familia rosa, dispuestos sobre vidriado, representando vasos rituales arcaicos, en vivos colores sobre fondo blanco. La pieza presenta forma balustre con cuello largo, borde abierto y base ligeramente estrecha. El cuello, hombro y pie están decorados con cenefas geométricas.

Altura: 44 cm

SALIDA: 200 €



185

185 PLATO DE BORDE LOBULADO VIDRIADO EN ROJO, DINASTÍA QING

Cerámica decorada con vidriado de intenso color rojo con una cobertura irregular que deja visible el fondo en ciertas zonas. En la base se encuentra la marca "大清乾隆年制", realizada en esmalte azul sobre fondo blanco. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 3 cm; Diámetro: 17 cm

SALIDA: 300 €

186

187

186 JARRÓN MEIPING DE CERÁMICA ESMALTADA "LEONES ENTRE NUBES", CON MARCA ZHENGDE

Jarrón de cerámica esmaltada en forma meiping, con cuerpo globular de hombros anchos y cuello corto, levemente abierto. La superficie está decorada en relieve con un conjunto de leones Fo, entre nubes estilizadas, rodeados por motivos auspiciosos. El esmalte, combina tonalidades de amarillo, verde y púrpura-marrón, aplicadas sobre una base grabada. En la zona inferior se disponen franjas decorativas. Bajo el cuello, aparece una inscripción incisa con la leyenda "正德年制".

Altura: 30 cm

SALIDA: 400 €

187 BOTELLA DE PORCELANA AZUL Y BLANCO CON ESMALTE CAFÉ-AU-LAIT, DINASTÍA QING

De cuerpo globular y cuello largo y cilíndrico. Está decorada, en su área superior, en azul cobalto bajo vidriado, combinada con una aplicación de esmalte café-au-lait que recubre la parte inferior. El cuello presenta un diseño geométrico, mientras que en la base del cuello, se dispone una banda decorativa con pétalos y rombos. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 17 cm; Diámetro base: 4,6 cm; Diámetro boca: 2,4 cm

SALIDA: 150 €

188

188 CUENCO DE CERÁMICA ESMALTADA "AVES Y FLORES", CON SELLO XUANTONG

Cuenco de porcelana de paredes abiertas y base anular, decorado en su interior con una escena policromada sobre vidriado, que muestra un grupo de aves entre flores y espigas. El perímetro interior está adornado con una cenefa azul cobalto de diseño floral y geométrico. En la base se encuentra el sello "大清宣统年制".

Altura: 4 cm; Diámetro: 12 cm

SALIDA: 100 €

189 JARRÓN DE PORCELANA ESMALTADA "DRAGONES Y GRANADAS", CON SELLO KANGXI

189

Jarrón de porcelana, de cuerpo abultado y chato, coronado por un alargado cuello cilíndrico. Se encuentra cubierto por un vibrante esmalte de color amarillo, con dos tipos de hermosas decoraciones superpuestas, por un lado, un feroz dragón, de cuerpo alargado y sinuoso, realizado mediante "esgrafiado". Sobre la bestia se sitúa un paisaje compuesto por ramas de granado, con hojas y frutos de colores. En la base se dispone un sello de seis caracteres "大清康熙年制".

Altura: 26,8 cm; Diámetro boca: 6,1 cm; Diámetro base: 12,5 cm

SALIDA: 400 €

190 CUENCO DE PORCELANA "FLORES SOBRE FONDO CORAL", DINASTÍA QING, CON SELLO KANGXI

Cuenco de porcelana decorado con esmaltes policromos sobre un fondo coral rojizo. El exterior está ornamentado con un denso jardín de flores, hojas y tallos. El interior contrasta con una superficie blanca lisa y, en el centro, muestra una escena de frutas y semillas. En la base se dispone un sello de cuatro caracteres "康熙年製" bajo vidriado.

Altura: 7 cm; Diámetro: 13 cm

SALIDA: 250 €

191 CUENCO CON VIDRIADO "SANGRE DE TORO", DINASTÍA QING

Cuenco de porcelana fina con cuerpo de paredes delgadas, perfil curvo y boca ligeramente abierta. El exterior está cubierto por un vidriado monocromo de tonalidad rojo, conocido como "sangre de toro". El interior permanece esmaltado en blanco. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 6,6 cm; Diámetro boca: 8,6 cm

SALIDA: 120 €

191

190

192

192 PLATO DE PORCELANA ESMALTADO "GRULLAS Y EMBLEMAS BUDISTAS",

Plato de porcelana decorado en esmaltes policromos sobre vidriado. La escena central representa un conjunto de grullas entre nubes auspiciosas y ramas de melocotonero. El borde está ornamentado con los Ocho Símbolos Budistas. El reverso muestra una cenefa y olas estilizadas con murciélagos en vuelo, y al centro, un sello "大清雍正年制" en azul bajo vidriado.

Altura: 4 cm; Diámetro: 20 cm

SALIDA: 150 €

193

193 PLACA DE PORCELANA "HALCÓN SOBRE PINO", SIGUIENDO MODELOS DE WANG BU (1898–1968)

Placa rectangular de porcelana esmaltada con en azul cobalto bajo vidriado, enmarcada en un marco de madera de tonalidad rojiza y negra. La decoración representa un halcón en pleno vuelo, sobre un pino de ramas estilizadas. La técnica pictórica presenta un estilo expresivo y fluido propio del renombrado ceramista Wang Bu (1898–1968). En la esquina inferior derecha se observa un sello en azul.

Medidas: 36 × 24 cm

SALIDA: 500 €

194

194 TETERA DE PORCELANA "CRISANTEMOS Y ROCALLA", REPÚBLICA DE CHINA

Tetera de porcelana de cuerpo ovoide y base ligeramente troncocónica, con tapa, pico curvado y asa en forma de voluta. La pieza está profusamente decorada en esmaltes de la familia rosa con un denso motivo floral que se acompaña en un lateral de un poema. En la base, sobre fondo blanco sin esmaltar, se encuentra la marca en rojo hierro "居仁堂製". Periodo de la República de China (1912–1949) o posterior.

Altura: 13 cm

SALIDA: 200 €

195

196

195 JARRÓN DE PORCELANA CON ESMALTE FENCAI "ORQUÍDEAS", REPÚBLICA CHINA

Jarrón de porcelana, con cuerpo globular, hombros marcados y esbelto cuello acampanado, rematado en una boca ligeramente evertida. Presenta dos asas de forma semicircular, decoradas en tonos pastel. El cuerpo está ornamentado con una escena pintada en esmaltes fencai, que muestra un denso conjunto de orquídeas. En el cuello se encuentra una inscripción poética. En la base se dispone un sello "乾隆年制", en azul. República China (1912–1949) o posterior.

Altura: 16 cm

SALIDA: 200 €

196 PLATO DE PORCELANA FAMILIA ROSA "FLORES Y ROCALLA", DINASTÍA QING

Plato de porcelana decorado con esmaltes de la familia rosa. Presenta un borde ondulado, decorado con ramos florales. La escena central muestra una composición de flores junto a una rocalla azulada y una valla ornamental dorada. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 4 cm; Diámetro: 23,4 cm

SALIDA: 180 €

197

197 PAREJA DE PLATOS DE PORCELANA AZUL Y BLANCA "PAISAJE", DINASTÍA QING

Pareja de platos de porcelana decorados en azul cobalto sobre fondo blanco. El ala está dividida mediante líneas de diversos grosores, en paneles alternos con motivos de mariposas y ramas floridas. La escena central representa un paisaje natural con rocas, árboles y dos ciervos entre arbustos y hongos lingzhi. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Altura: 3,9 cm; Diámetro: 22 cm

SALIDA: 250 €

198 PLATO DE PORCELANA ESTILO IMARI "EMBLEMAS AUSPICIOSOS", DINASTÍA QING

Plato de porcelana con ala ondulada y esmalte estilo Imari, decorado en azul cobalto bajo vidriado, hierro rojo y dorado sobre vidriado. En el centro, una composición con emblemas auspiciosos. La decoración del ala presenta reservas florales enmarcadas por cintas y motivos geométricos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 3 cm; Diámetro: 23,5 cm

SALIDA: 120 €

198

199 LIBRO DE JADE TALLADO "INSCRIPCIONES EN CALIGRAFÍA DORADA", DINASTÍA QING

Libro ceremonial compuesto por planchas de jade de tonalidad verde oscura, finamente encuadernadas en tapas de textil brocado con motivos florales. Cada plancha presenta inscripciones en caligrafía china dorada, de trazo regular y elegante, probablemente con contenido poético o de carácter filosófico. Las tapas cuentan con cierres laterales y la encuadernación está reforzada para proteger las delicadas planchas de jade. Esta pieza, por su gran peso y refinamiento, debió destinarse a la exhibición ceremonial o como obsequio de alto rango. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 19 x 4,9 x 12 cm (aprox.); Peso: 1371 g

SALIDA: 800 €

199

200

201

200 PANEL DE MADERA CON FIGURA DE JADE BLANCO "GUANYIN EN SANTUARIO", DINASTÍA QING

Conjunto compuesto por un panel vertical de madera oscura tallado, con base rectangular reforzada por apoyos laterales curvos adornados por motivos geométricos calados. El panel principal enmarca, a modo de nicho, una talla en jade blanco, que representa a Guanyin, sentada en posición de loto. El cuerpo aparece cubierto por una túnica que cae hasta las piernas. El rostro muestra rasgos serenos, con tocado alto y orejas alargadas, enmarcado por una estructura arquitectónica. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medida jade: 9 x 4 cm; Medida total: 25 x 13 cm

SALIDA: 475 €

201 PANEL DE MADERA CON JADE BLANCO "PAISAJE", DINASTÍA QING

Panel rectangular de madera oscura finamente trabajada, apoyado sobre una base con patas cortas unidas por travesaños. Se encuentra adornado con decoraciones caladas de peonías y hojas. Sostiene una placa de jade blanco rectangular, finamente tallada en bajorrelieve. En una de las caras presenta una escena de paisaje montañoso con dos figuras conversando bajo un pino, acompañadas por un sirviente y rodeadas por formaciones rocosas. En el reverso, se aprecia una escena, con ramas floridas de peonía emergiendo de un risco. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 14,5 x 12 cm; Medida total: 25 x 19 cm

SALIDA: 950 €

202 FIGURA DE JADE BLANCO TALLADO "BESTIA MITOLÓGICA", DINASTÍA QING

Jade blanco lechoso, representando una bestia mitológica recostada. Aparece en posición relajada, con las patas delanteras extendidas y la cabeza girada. Destacan los detalles del rostro, con hocico marcado y pequeñas orejas, así como volutas grabadas de estilo arcaico. La pieza descansa sobre una peana forrada en seda brocada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7 x 4 x 9 cm; Peso: 250 g

SALIDA: 600 €

202

203

204

203 PORTAPINCELES DE JADE BLANCO "ESCENA DE SABIOS Y PAISAJE", DINASTÍA QING

Elegante portapinceles cilíndrico, tallado en jade blanco de Hetian. La superficie exterior está decorada en relieve con una escena continua de un grupo de sabios en un paisaje natural, flanqueado por pinos y formaciones rocosas. Uno de los sabios aparece sentado bajo un árbol, mientras otros se acercan en actitud respetuosa, sosteniendo objetos. La base muestra una inscripción "乾隆年製". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 11 × 5,5 × 5,5 cm Peso: 390 g

SALIDA: 950 €

204 PANEL DE JADE BLANCO TALLADO "LAGO Y POEMA", DINASTÍA QING

Panel de jade blanco tallado en forma rectangular con bordes redondeados, montado sobre un soporte de palisandro tallado. La cara frontal representa una delicada escena de paisaje fluvial con una figura sentada en una embarcación, bajo un sauce entre montañas. En el reverso, se encuentra un poema de inspiración literaria o conmemorativa. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 15 x 7,7 x 13,5 cm; Peso jade: 196 g

SALIDA: 600 €

206

205

205 ROCA ERUDITA DE JADE CALADO, DINASTÍA QING

Escultura de jade celadón con inclusiones marrones naturales, tallada en forma de roca erudita con múltiples perforaciones y formas orgánicas, evocando las piedras de contemplación tradicionales. Se presenta sobre una peana de madera tallada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 15 x 8 x 14 cm; Altura con peana: 17,8 cm; Peso: 924,4 g

SALIDA: 600 €

206 COLGANTE DE JADE DE HETIAN CON CABEZA DE CABALLO, DINASTÍA QING

Colgante de jade de Hetian de tonalidad blanca con vetas naturales anaranjadas. Ha sido suavemente pulido para conservar su forma original, y se encuentra enmarcada en una montura dorada que representa una cabeza de caballo, con la crin esmaltada en negro y ojos incrustados de color verde. El colgante está suspendido de un cordón de cuentas que alterna 49 cuentas de jade blanco y pequeñas esferas rojizas. Con caja textil a medida. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 8,3 x 3,7 cm; Peso: 108 g

SALIDA: 450 €

207 PIEDRA DE JADE TALLADO "MONTAÑA Y POESÍA", DINASTÍA QING

Piedra de jade de Hetian de forma naturalmente abombada y pulida, con vetas rojizas y naranjas que recorren. En una de sus caras se observa grabado una escena de montaña con arquitectura tradicional entre árboles junto a una inscripción caligráfica y un sello tallado en bajorrelieve. En la cara posterior se encuentra un extenso poema tallado. Con base de madera tallada en forma de nubes. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 12,5 × 6 × 15,5 cm; Peso jade: 1170 g

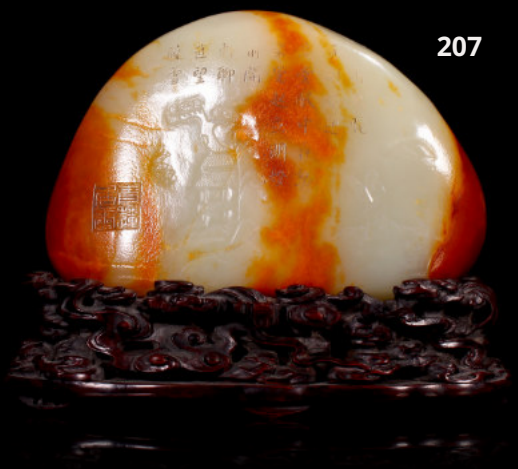
SALIDA: 750 €

208 ROCA DE JADE DE HETIAN "INSCRIPCIÓN Y ESCENA", DINASTÍA QING

Piedra de jade de Hetian, de forma orgánica y contornos suavemente pulidos, con zonas naturales de coloración rojiza típicas de la oxidación en jade antiguo. Ambas caras presentan una cuidada inscripción caligráfica incisa acompañadas de grabados de flores y figuras humanas. Con base rígida, forrada en tejido bordado, y caja a medida. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 11,5 x 3,5 x 6,5 cm; Peso: 570 g

SALIDA: 450 €



207

208

209

209 SELLO DE PIEDRA SHOUSHAN "FÉNIX ENTRE HOJAS DE BAMBÚ", DINASTÍA QING

Sello tallado en piedra shoushan de color rojizo con zonas de pátina natural. La parte superior está esculpida con gran detalle representando un ave fénix entre hojas de bambú. En uno de los laterales se observan inscripciones caligráficas, mientras que en la base se encuentra grabado el sello. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 8,7 × 2,5 × 7,5 cm; Peso: 263,6 g

SALIDA: 300 €

210

210 SELLO DE SHOUSHAN "PAISAJE CON HOJAS DE LOTO", DINASTÍA QING

Piedra shoushan de tonos rojizos y anaranjados con inclusiones naturales oscuras. La parte superior está decorada con una talla de peces y cangrejos entre hojas de loto. Posee inscripción en la base ovalada en estilo caligráfico de sello. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 9 x 4 x 9,2 cm; Peso: 440 g

SALIDA: 300 €

211

211 SELLO DE PIEDRA SHOUSHAN "GALLO CON HOJAS DE PARRA", DINASTÍA QING

Piedra shoushan con forma trapezoidal. En la parte superior se representa un gallo entre ramas de parra, esculpido con gran detalle. La base contiene una inscripción grabada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 9 x 3 x 6 cm; Peso: 189 g

SALIDA: 300 €

212 SELLO DE PIEDRA SHOUSHANG "BESTIA", S.XX

Piedra Shoushang tallada, de tonalidad rojiza y ámbar, con una base rectangular, de superficie rugosa, finalizado en la figura de una bestia mítica agazapada, con las patas flexionadas y la cabeza mirando al frente, con una expresión feroz.

Medidas: 5,7 x 2,5 x 4,6 cm; Peso: 105,6 g

SALIDA: 150 €

213 SELLO DE PIEDRA DE SHOUSHAN "DRAGÓN AGAZAPADO", DINASTÍA QING

De forma rectangular y coronado por la figura de un dragón agazapado, con la cabeza girada, expresión fiera y ornamentación en espiral. La base presenta una inscripción caligráfica lateral y la impronta en la cara inferior, en relieve. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 6,2 x 5,5 x 4 cm; Peso: 234 g

SALIDA: 250 €

214 SELLO DE JADE "FELINO", DINASTÍA MING

Jade de tono marrón con vetas ocres y grisáceas con forma rectangular, coronado por un felino en posición sedente. Presenta las patas delanteras recogidas, cabeza erguida y girada, con orejas redondeadas, prominente mandíbula y ojos definidos. La base del sello exhibe una inscripción caligráfica "且陶陶乐取天真". Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 6,9 x 2,4 x 2,4 cm; Peso: 99,1 g

SALIDA: 350 €

212

213

214

215

216

217

215 SELLO DE JADE TALLADO "LEÓN", DINASTÍA MING

Sello rectangular tallado en jade de tono marrón oscuro con pátina natural. La parte superior está rematada por la figura de un león en posición recostada, con la cabeza erguida y detalles esquemáticos. La talla, presenta una perforación en el vientre del animal, para uso como colgante. La base está grabada con los caracteres "心游书囿". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,3 x 1,9 x 2,5 cm; Peso: 45,8 g

SALIDA: 375 €

216 SELLO DE JADE "BESTIA MÍTICA AGAZAPADA", DINASTÍA MING

Sello tallado en jade de tonalidades ocres, marrones y beige, con pátina oscura. La empuñadura representa una criatura fantástica felina, en posición agazapada y con la boca entreabierta. La base rectangular presenta la inscripción "达意". Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 5,7 x 1,6 x 3,1 cm; Peso: 63 g

SALIDA: 350 €

217 SELLO DE PIEDRA TALLADA "SAPO DE LA FORTUNA", DINASTÍA QING

Piedra de tonalidades marrones, con pátina craquelada. La parte superior está coronada por un sapo, de ojos prominentes, hocico corto y textura nodular en la superficie. La base cuadrangular que presenta inscripción "暴书射" tallada en la cara inferior. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4 x 3,4 x 3,4 cm; Peso: 58 g

SALIDA: 200 €

218 SELLO DE JADE "FRUTO", DINASTÍA MING

Jade de tonalidades marrón oscuro y beige, tallado con base rectangular. La parte superior está rematada con un fruto estilizado, con delicadas estrías. La base presenta una inscripción bajo relieve "风月平分". Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 6,1 x 1,5 x 1,8 cm; Peso: 44,7 g

SALIDA: 350 €

219 SELLO DE JADE "BESTIA MÍTICA", DINASTÍA MING

Sello coronado por una bestia mítica recostada, tallada con melena ondulante y expresión vigilante. La pieza presenta un jaspeado de tonalidades marrones sobre fondo beige. La base, de forma rectangular, contiene la inscripción "靜观自得" en bajorrelieve. Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 5,5 x 1,8 x 2,4 cm; Peso: 57,1 g

SALIDA: 350 €

220 SELLO DE JADE "ANIMAL", DINASTÍA MING

Sello rectangular tallado en jade de tonalidades oscuras con pátina y vetas naturales. Rematado con la figura de una bestia mítica vigilante, con rasgos estilizados y melena ondulante sobre la espalda. Se encuentra sentada sobre sus patas traseras con la cola ladeada. La base presenta una inscripción "依隐玩世". Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 4,9 x 1,8 x 1,8 cm; Peso: 36,2 g

SALIDA: 350 €

218

219

220

221 SELLO DE JADE "CARNERO", DINASTÍA MING

Sello tallado en jade de tonalidad oscura, con vetas en tonos marrones y grisáceos. La empuñadura está decorada con un carnero en actitud reposada, con las patas recogidas y la cabeza erguida coronada por afilados cuernos helicoidales que reposan sobre el lomo. En la base se encuentra una inscripción tallada "禅心侠骨". Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 4.3 x 1,2 x 3,1 cm; Peso: 35,3 g

SALIDA: 300 €

222 SELLO DE JADE "LEÓN", DINASTÍA MING

Jade marrón con vetas naturales, de forma rectangular. La parte superior está rematada con un león en actitud vigilante, de robusto cuerpo, cabeza alzada y patas recogidas bajo el vientre. La base del sello presenta la inscripción "明月一天秋水" en bajo relieve. Con pátina acorde a su antigüedad. Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

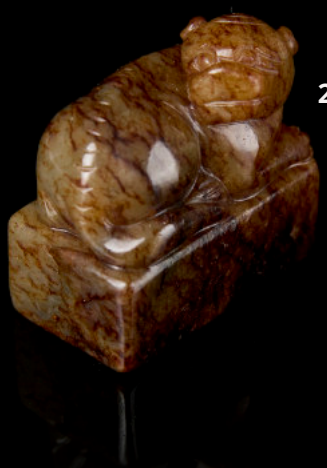
Medidas: 5,4 x 1,1 x 3,2 cm; Peso: 48,8 g

SALIDA: 350 €

221

222

223



223 SELLO DE JADE TALLADO "BESTIA", DINASTÍA QING

Sello en jade de tonalidades marrones y vetas rojizas, tallado con la figura de una criatura zoomorfa recostada sobre la parte superior, con cuerpo robusto, orejas pequeñas y expresión serena. En la base aparecen grabados los caracteres "云无心以出岫". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 3,9 x 2,2 x 3,9 cm; Peso: 76 g

SALIDA: 300 €

224 SELLO DE PIEDRA TALLADA "DRAGÓN Y AVES", ESTILO ZHOU

Sello de forma cuadrangular tallado en piedra de tonalidad marrón. Presenta dos dragones arcaicos en relieve, de cuerpo estilizado y contornos serpentiformes. Los laterales están decorados con relieves de aves, inscritas en marcos de cenefas geométricas. En la base se conserva la inscripción "贵稿天留" en relieve.

Medidas: 3,8 x 3,3 x 3,4 cm; Peso: 71,9 g

SALIDA: 200 €

224

225 SELLO DE JADE "TORTUGA", DINASTÍA QING

Sello de jade tallado con la figura de una tortuga en la parte superior. La pieza presenta un cuerpo cúbico, sobre el que reposa el animal con la cabeza erguida. El caparazón está adornado con incisiones geométricas. La piedra exhibe un veteado en tonos ocres y rojizos. La base presenta la inscripción "心闲神旺". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 4,3 x 1,9 x 2,4 cm; Peso: 43,8 g

SALIDA: 250 €

225

226 SELLO DE JADE TALLADO "TORTUGA", DINASTÍA QING

Sello de jade de tonalidad marrón claro con vetas, coronado por una tortuga en actitud reposada, esculpida con trazos sencillos, se muestra con la cabeza alzada y ladeada, ojos redondos y grueso caparazón con patrones de hexágonos. En la base, se observa la matriz "池塘梦晓". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 3,6 x 2,6 x 2,8 cm; Peso: 63,9 g

SALIDA: 300 €

226

227

227 SELLO DE JADE BLANCO "CARACOLA", DINASTÍA QING

Sello tallado en jade de tonalidad blanca con vetas en tonos ocres y rojizos. De forma rectangular y base plana, presenta en la parte superior una caracola tallada, de cuerpo elongado. La base del sello muestra una inscripción "永寿" para impresión. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 5,7 x 1,5 x 2,1 cm; Peso: 47,9 g

SALIDA: 350 €

228 SELLO DE JADE "LEONA", DINASTÍA QING

Sello tallado en jade blanco con ligeras vetas ocres. Rematado por una leona agazapada en actitud reposada, con las patas delanteras extendidas y la cabeza ligeramente girada. Los rasgos del animal, como las orejas, ojos, hocico y pelaje, están suavemente delineados. El sello presenta inscripción en la base "酒中仙". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5,9 x 1,6 x 2,8 cm; Peso: 58,1 g

SALIDA: 350 €

228

229

230

229 SELLO DE JADE TALLADO "DRAGÓN ENROSCADO", DINASTÍA QING

Sello tallado en jade de tonalidad crema con matices dorados. El pomo está finamente esculpido en forma de asa en la que se enrosca un dragón de cuerpo ondulante. El animal está representado de forma sinuosa, deslizando el cuerpo por el interior del pomo. La parte inferior presenta una inscripción en bajo relieve "山空门自俺". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5,5 x 1,2 x 3,2 cm; Peso: 50,2 g

SALIDA: 350 €

230 SELLO DE JADE TALLADO "POEMA", DINASTÍA QING

Jade de tonalidad crema con vetas ocres, de forma rectangular. La parte superior presenta una empuñadura de perfil trilobulado, con perforación central que sugiere su uso con sujeción funcional. Un lateral del cuerpo muestra una inscripción caligráfica grabada. La base presenta una matriz de sello tallada "诗卷长留天地间". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 3,5 x 1,9 x 3,1 cm; Peso: 46,4 g

SALIDA: 300 €

231 SELLO DE JADE AMARILLO, DINASTÍA QING

Jade amarillo de forma rectangular y bordes redondeados. La superficie muestra grabados decorativos en uno de sus laterales, mientras que la base presenta la inscripción "山高月小". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 4,8 x 1,3 x 2,4 cm; Peso: 43 g

SALIDA: 350 €

231

232

232 SELLO DOBLE DE JADEÍTA "DRAGONES EN RELIEVE", DINASTÍA QING

Sello doble tallado en jadeíta de tonalidad verde con pátina marrón rojiza. La parte superior está finamente esculpida con dos dragones sinuosos entrelazados, de cuerpo alargado y cabezas coronadas por cuernos en forma de volutas. Las bases muestran dos superficies cuadradas grabadas "张天相印　延佐". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2,7 x 3 x 6 cm; Peso: 109,3 g

SALIDA: 350 €

233

233 SELLO DE BRONCE "DRAGONES CON LINGZHI", DINASTÍA QING

Sello de bronce de forma cuadrada, rematado por dos dragones entrelazados que rodean una rama de lingzhi. Los dragones, presentan cuerpos sinuosos con volutas incisas y cabezas erguidas. El lingzhi se caracteriza por su tallo robusto y las formas lobuladas. La base del sello está grabada con caracteres en escritura de sello. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 3,5 x 4 x 4 cm; Peso: 248 g

SALIDA: 300 €

234

234 SELLO DE JADE "DRAGONES", DINASTÍA QING

Sello de jade tallado con base en forma de hulu, de dos cuerpos redondeados unidos por una estrecha cintura, rematada, en la zona superior, por dos dragones entrelazados. Las figuras presentan detalles curvilíneos, enfatizando sus colas enroscadas y cuerpos. La base presenta inscripción "乐道堂" en relieve, con restos de lacre rojo. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 1,8 x 3 x 5,5 cm; Peso: 55,5 g

SALIDA: 375 €

236

235

237

235 DOBLE SELLO DE JADE BLANCO "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Sello doble tallado en jade blanco, representando un dragón de cuerpo alargado en actitud reposada sobre dos bloques cuadrangulares. La criatura presenta una expresión serena, grandes ojos, orejas enrolladas, y un hocico sonriente. Su cuerpo se enrosca sobre la superficie. La cola se extiende en volutas. La parte inferior revela dos superficies, grabadas con caracteres caligráficos "臣左宗棠 青宫太保 恪靖侯" en relieve. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2,4 x 2,8 x 5,8 cm; Peso: 59,4 g

SALIDA: 350 €

236 SELLO DE JADE "BESTIA RECOSTADA", DINASTÍA QING

Sello en jade de tonalidad blanca, tallado con la figura de una bestia recostada en la parte superior, de cuerpo compacto y rasgos definidos. La criatura presenta orejas cortas, grandes ojos y hocico prominente. En la base se encuentra la inscripción "宋山饮河所以养性". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 3,7 x 3,1 x 5 cm; Peso: 130 g

SALIDA: 400 €

239

240

238

237 SELLO DE JADE "TORTUGA", DINASTÍA QING

Jade de tonalidad beige clara con matices dorados. La empuñadura está esculpida en forma de tortuga, con el caparazón decorado mediante incisiones hexagonales. La base del sello exhibe caracteres caligráficos "物外日月本不忘". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,5 x 2,6 x 3,2 cm; Peso: 86,7 g

SALIDA: 350 €

238 PEQUEÑO SELLO DE JADE TALLADO "DRAGONES", DINASTÍA QING

Jade blanco con manchas ocres-doradas, de forma cilíndrica. La cara superior presenta un delicado grabado en relieve con dragones estilizados en una composición simétrica. La base está grabada con caracteres "与造物游". Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 3 cm; Diámetro: 2,1 cm; Peso: 31,9 g

SALIDA: 350 €

239 SELLO DE JADE "DRAGÓN", DINASTÍA HAN OCCIDENTAL

Jade blanco tallado. Muestra un dragón de tres garras sobre sus cuatro patas, con un sinuoso cuerpo. La cabeza, mira hacia el frente con una expresión amenazante, los ojos abiertos y las fauces mostrando los dientes. Sobre el cuerpo, decorado con pequeñas líneas incisas, se encuentran las alas recogidas y la cola enroscada. La bestia reposa sobre un pedestal trapezoidal, decorada con círculos y róleos. Dinastía Han occidental (206 AC - 8 d.C.) o posterior.

Medidas: 5,1 x 2 x 5,5 cm; Medidas sello: 1,9 x 2 cm; Peso: 76 g

SALIDA: 450 €

240 SELLO DE ÁGATA "PATO MANDARÍN", DINASTÍA QING

Sello elaborado en ágata “nán hóng” (南红), con empuñadura tallada en forma de pato mandarín en reposo. La piedra presenta un delicado color rosado translúcido, con gradaciones naturales y áreas de mayor transparencia. La base rectangular muestra la inscripción "丛云". Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 8,5 x 1,5 x 2,8 cm; Peso: 112,3 g

SALIDA: 300 €

241 PINTURA CHINA "GUANYIN", DINASTÍA QING

Tinta y pigmentos representando a Guanyin, de pie con una aureola dorada, vistiendo túnicas de tonos verdes, azules y dorados, y adornada con joyas. La figura se presenta descalza sobre una base de loto, con las manos en anjali mudra. En la parte superior se dispone inscripción que indica”臣姚文瀚恭绘”. En la esquina inferior izquierda se encuentran dos sellos rojos: "姚文瀚印" y "恭绘". Yao Wenhan (1736–1796) fue pintor de la corte imperial de la dinastía Qing, durante el periodo Qianlong. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 136 x 60 cm; Medidas con marco: 256 x 73 cm

SALIDA: 350 €

241

242

243

244

242 PINTURA CHINA "GUANYIN ENTRE NUBES", CON FIRMA PAN JIEZI

Representando a Guanyin de pie sobre un mar de nubes, en un paisaje celestial con montañas coloridas. La figura viste túnicas de colores, con joyas, corona y sostiene un loto en la mano derecha. A la derecha se encuentra la inscripción: "南无大慈大悲观世音菩萨", seguida por "潘絜兹敬绘". Debajo aparece el sello personal "絜兹". Pan Jiezi (1915–2002) fue un destacado pintor chino conocido por sus obras de temática tradicional con técnica refinada. s.XX o posterior.

Medidas: 82 x 37 cm; Medidas con marco: 204 x 52 cm

SALIDA: 300 €

243 PINTURA CHINA "DAMA Y NIÑA EN EL JARDÍN", CON FIRMA ZHU MEICUN

Pintura realizada sobre papel, representando una escena cortesana compuesta por una dama y una niña, ataviadas con túnicas tradicionales, en un jardín con formaciones rocosas, ramas en flor y una elegante valla roja. La inscripción caligráfica de la parte superior izquierda indica "壬午夏五月花野渔父朱梅邨" junto a un sello rojo "朱梅邨印". Zhu Meicun fue un pintor del s.XX, reconocido por sus composiciones elegantes con figuras femeninas y paisajes idealizados.

Medidas: 70,5 x 34,5 cm; Medidas con marco: 159 x 46,5 cm

SALIDA: 350 €

244 PINTURA CHINA "DAMA CELESTIAL", CON FIRMA ZHANG DAQIAN

Pintura vertical sobre sedarepresentando a una figura femenina celestial, que viste túnicas estilizadas en tonos suaves con detalles dorados y una corona ornamental. En su mano derecha sostiene un melocotón. La expresión es serena. A la derecha se encuentra la inscripción: "戊寅秋日 大千居士张爰", con dos sellos: "張大千" y "墨客". Zhang Daqian (1899–1983) fue uno de los más reconocidos pintores del s.XX, célebre por sus reinterpretaciones del arte clásico.

Medidas: 75,5 x 41 cm; Medidas con marco: 166 x 48,5 cm

SALIDA: 300 €

245 PINTURA CHINA "ESCENA CORTESANA BAJO ÁRBOLES EN FLOR", DINASTÍA QING

Tinta y pigmentos sobre seda, en la que se representa una refinada escena cortesana en un jardín que se centra en un grupo de figuras femeninas, ataviadas con túnicas dispuestas al pie de un macizo rocoso, enmarcado por sauces y ciruelos en flor. En el margen izquierdo se inscribe "乾隆六年长至月臣孙祜丁云鹏合笔恭画" junto a un sello "恭绘". Sunhu (孙祜) y Ding Yunpeng (丁云鹏), fueron artistas que ejercieron durante el reinado del emperador Qianlong. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 103 x 48 cm; Medidas con marco: 239 x 62 cm

SALIDA: 450 €

245

247

246

246 PINTURA CHINA "DAMAS EN EL JARDÍN", DINASTÍA QING

Pintura vertical sobre seda, que representa una escena cortesana con tres mujeres en un jardín florido. Las figuras femeninas, ataviadas con túnicas y peinados ornamentados, se distribuyen frente a una gran roca azul con peonías en floración. Al fondo, un árbol de magnolia blanca florece. A la izquierda se observa un perro de pelaje blanco. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 163 x 101,5 cm

SALIDA: 600 €

247 PINTURA CHINA "CACERÍA OTOÑAL DEL PRÍNCIPE", CON FIRMA JIN TINGBIAO

Pintura horizontal sobre seda representando una escena de cacería en un paisaje montañoso, en la que participan figuras imperiales y sirvientes a caballo, acompañados por perros de caza en plena persecución de liebres. En el margen derecho de la pintura se encuentra escrito "臣金廷标恭画", junto a dos sellos "臣" y "金廷标印". En el lateral derecho se encuentra una cartela con grandes caracteres. Jin Tingbiao (ca. 1708–ca. 1767) fue un renombrado pintor de la corte Qing, conocido por sus detalladas pinturas narrativas en rollo horizontal. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 35,5 x 226 cm; Medidas con marco: 36 x 620 cm

SALIDA: 800 €

248 PINTURA CHINA "DAMA CON FLORES", CON FIRMA YU ZHIDING

Pintura sobre seda, de formato circular, con una dama en pie sobre grandes hojas de loto dispuestas en aguas ondulantes. La figura femenina sostiene una flor roja con una mano, mientras con la otra sujeta un bastón de bambú. Junto a ella se encuentra un gran jarrón con flores. En el margen izquierdo se encuentra la inscripción: "康熙三十年秋七月, 广陵禹之鼎敬临" y bajo esta dos sellos: "禹之鼎印" y "慎斋". Yu Zhiding (ca. 1647–1709) fue un pintor destacado de la corte Qing. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 25 x 25 cm; Medidas con marco: 132 x 33 cm

SALIDA: 500 €

249 PINTURA CHINA "PATOS MANDARINES BAJO FLORES DE ALGODÓN" CON FIRMA LIN CHUN

Tinta y pigmentos sobre seda, que muestra una delicada escena de naturaleza con dos patos mandarines, posados en la orilla de un estanque, destacando sus plumas coloridas y posturas armónicas. La obra está firmada "林椿" en el margen derecho, y acompañada por un sello rojo que indica "林椿之印". Lin Chun (?) fue un pintor activo durante la dinastía Ming, conocido por su destreza en escenas naturalistas y estudios de aves y flores.

Medidas: 88 x 37,5 cm; Medidas con marco: 186 x 51 cm

SALIDA: 300 €

250 PINTURA CHINA "PERROS PEQUINESES ENTRE FLORES", CON FIRMA MA JIN

Pintura circular sobre seda, representando una escena serena con dos perros pequineses, uno negro y otro blanco con manchas, en un jardín rocoso junto a un arbusto de flores rosadas. En la parte superior derecha se halla la inscripción: "戊辰七月 北平湛如 马晋画", junto a dos sellos: "马晋之印" y "湛如". Ma Jin (1900–1970), fue un renombrado pintor de la Época Republicana, conocido por su estilo refinado en escenas naturalistas. Época Republicana China (1912–1949) o posterior.

Medidas: 37,5 x 37,5 cm; Medidas con marco: 160 x 52 cm

SALIDA: 400 €

248

249

250

251

251 PINTURA CHINA "NIÑOS PESCANDO BAJO EL SAUCE", CON FIRMA GUAN PING, 1937

Tinta y pigmentos sobre seda montada. Escena con tres niños en barca entre lotos en flor; dos se inclinan al agua y uno sostiene una pértiga. Un sauce llorón equilibra la composición. Trazos finos y paleta suave. A la izquierda se encuentra una inscripción "丁丑亥五月古吴吉厂管平画", junto al sello personal del artista "管平" en rojo. 1937 o posterior.

Medidas: 63 x 39 cm; Medidas con marco: 106 x 49,5 cm

SALIDA: 350 €

252 PINTURA CHINA "PEONÍAS ROJAS CON MARIPOSAS", CON FIRMA YU FEI'AN

Tinta y pigmentos sobre seda. Muestra peonías rojas en flor con dos mariposas sobre fondo claro junto a hojas de color en azul verdoso. En la parte superior izquierda se encuentra la inscripción "大富贵", seguida del texto "戊子二月非闇于昭于玉山砚斋", junto a dos sellos: "于照之印" y "非闇". Yu Fei'an (1888 - 1959) nació en Pekín con el nombre de Yu Zhao, fue un pintor y escritor altamente reconocido.

Medidas: 101 x 32 cm; Medidas con marco: 177 x 43,5 cm

SALIDA: 350 €

252

253 PINTURA CHINA "ESCENA CORTESANA BAJO EL PINO", CON FIRMA LI SONG

Tinta y pigmentos sobre seda. Escena cortesana al aire libre bajo un pino, con figuras masculinas y femeninas reunidas en torno a una mesa en paisaje rocoso. Detalle minucioso en ropajes y entorno. A la derecha se encuentra la inscripción vertical "三朝应奉, 李嵩画", y un sello en rojo "李嵩之". Li Song (1190-1230) fue un destacado pintor académico activo durante la dinastía Song del Sur (1127–1279).

Medidas: 51 x 31 cm; Medidas con marco: 200 x 48 cm

SALIDA: 350 €

254 PINTURA CHINA "POLLUELOS BAJO JAULA DE BAMBÚ" CON FIRMA QI BAISHI

Tinta y color sobre seda en guàzhóu. Jaula de bambú invertida con polluelos en tonos amarillos y grises. Composición sencilla y pincelada expresiva. En la parte superior izquierda se encuentra la inscripción: "星塘老屋后人白石", seguida de "老人居京华二十又三年于城西". En la parte inferior aparecen dos sellos "白石". Qi Baishi (1864–1957) fue uno de los artistas más influyentes, centrado en escenas de la vida cotidiana y naturaleza.

Medidas: 117 x 21,5 cm; Medidas con marco: 237 x 41,5 cm

SALIDA: 300 €

255 PINTURA CHINA "GIRASOLES", CON FIRMA TANG YUN

Tinta y pigmentos sobre papel. Representa girasoles en flor con grandes hojas. Tang Yun (1910-1993) cuyo sobrenombre era Xiachen, fue un reconocido pintor del s.XX, destacado por sur representaciones de flores y aves.

Medidas: 77,5 x 35,2 cm; Medidas con marco: 163 x 48,7 cm

SALIDA: 300 €

253

254

255

256

257

258

256 PINTURA CHINA "CABALLO" CON FIRMA XU BEIHONG

Tinta sobre pergamino vertical sobre marco de seda brocada. Representa un dinámico caballo en movimiento. El estilo vigoroso y expresivo, caracterizado por trazos sueltos es característico de la obra de Xu Beihong (1895–1953). Sellado y firmado en el margen izquierdo.

Medidas: 131 x 66,5 cm; Medidas con marco: 193x 78,5 cm

SALIDA: 275 €

257 PINTURA CHINA "GALLOS ENTRE RAMAS", S.XX

Pigmentos y tinta sobre tela, con marco de tela. Representa a dos gallos de plumaje negro y colorida cresta, dispuestos bajo la sobra de una gruesa rama repleta de hojas. Sin firma ni sello visible.

Medidas: 136,3 x 33,5 cm; Medidas con marco: 191,5 x 43,5 cm

SALIDA: 80 €

258 PINURA CHINA "PEONIAS", S.XX

Tinta y pigmentos sobre papel con marco de seda brocada. Ramo de peonías en flor en tonos rojo, rosa, amarillo y lila sobre fondo neutro. Inscripción y sello rojo del artista en la parte superior izquierda. Medidas: 94,7 x 48,5 cm; Medidas con marco: 149,5 x 57 cm

SALIDA: 80 €

259

259 PAREJA DE PLACAS DE JADE BLANCO DE HETIAN "DRAGONES", DINASTÍA QING

Pareja de placas de jade blanco de Hetian, talladas en forma rectangular de bordes redondeados. La parte superior presenta un dragón en altorrelieve, rodeando un orificio de suspensión. La parte frontal muestra motivos decorativos geométricos y de nubes auspiciosas grabados, mientras que el reverso permanece liso, a excepción de una pequeña decoración circular. Con caja a medida forrada en seda brocada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,6 x 0,9 x 2,7 cm; Peso total: 57 g

SALIDA: 450 €

259

260 PLACA RECTANGULAR DE JADE BLANCO, DINASTÍA QING

Placa colgante de jade blanco de Hetian, de forma rectangular con vértices redondeados. Decorada en la parte superior con motivo geométrico inciso y perforación central para suspensión. Presenta una tonalidad rojiza natural. De acabado liso y sin decoración figurativa. Con caja a medida forrada Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 6,8 x 0,9 x 3,8 cm; Peso: 70 g

SALIDA: 500 €

261 PLACA DE JADE BLANCO DE HETIAN "PERSONAJES Y POEMA", DINASTÍA QING

Placa rectangular de jade blanco de Hetian, con bordes redondeados. El anverso presenta una escena compuesta por figuras cruzando un puente y realizando otras tareas, montañas, una pagoda y un bote sobre el agua. En la parte superior se aprecia un friso decorativo con motivos ruyi y volutas. El reverso está grabado con caligrafía. Con caja a medida forrada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 7,2 × 0,9 × 4,9 cm; Peso: 92 g

SALIDA: 500 €

262 PLACA DE JADE BLANCO TALLADO "NIÑOS Y POEMA", DINASTÍA QING

Placa rectangular de jade blanco finamente tallada. El anverso muestra dos niños en escena festiva con piñata en forma de dragón bajo un árbol, frente a un edificio tradicional. El borde superior presenta nubes estilizadas. El reverso está grabado con un poema y una planta en el ángulo inferior. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 9 x 1,8 x 5 cm Peso: 245 g

SALIDA: 475 €

260

261

262

263

263 PLACA DE JADE BLANCO "RACIMO Y POEMA", DINASTÍA QING

Placa rectangular de jade blanco, con bordes lobulados y marco de nubes ruyi. El anverso muestra racimos de uvas y hojas de vid. El reverso presenta un poema en relieve. Con orificio superior para suspensión. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 5,6 x 0,6 x 3,8 cm; Peso: 36,5 g

SALIDA: 450 €

264

264 PLACA RECTANGULAR DE JADE BLANCO "MARIPOSAS Y FLOR", DINASTÍA QING

Placa rectangular de jade blanco, con bordes ondulados. Decorada con dos mariposas enfrentadas y motivo floral central. Laterales calados que aportan ligereza al diseño. Conserva restos de oxidación ferruginosa. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 × 0,3 × 4 cm; Peso: 45 g

SALIDA: 375 €

265

265 PLACA DE JADE BLANCO "GUANYIN SOBRE LEÓN", DINASTÍA QING

Placa rectangular de jade blanco, con bordes lobulados, remates en nubes y orla ondulada. El anverso muestra a Guanyin sentada sobre un león budista, con gran orla en la cabeza. El reverso presenta inscripción caligráfica. Con orificio superior para suspensión. Jade de tonalidad homogénea y pulido mate. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 5,7 x 0,6 x 4,4 cm; Peso: 39,6 g

SALIDA: 350 €

266

266 FIGURA DE JADE BLANCO "GUANYIN CON FLOR DE LOTO", DINASTÍA QING

Escultura de jade blanco translúcido representando a Guanyin sentada sobre base ondulada. Sostiene un tallo floral que culmina en una flor de loto. Viste túnica de pliegues suaves y presenta rostro sereno con moño elevado y nimbo almendrado. La parte posterior es lisa y ligeramente curvada. El jade de tono blanco uniforme con pátina ocre. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7 x 2 x 4 cm; Peso: 120 g

SALIDA: 300 €

267

267 PLACA DE JADE DE HETIAN "GUANYIN", DINASTÍA QING

Placa colgante de jade blanco de Hetian con vetas miel. Representa a Guanyin en alto relieve, sentada en posición de loto dentro de un nicho en forma de mandorla. Destacan los pliegues del manto y los detalles del tocado. Borde superior con volutas. Reverso liso. Con perforación para suspensión y caja a medida forrada. Dinastía Qing (1644-1912) o posterior.

Medidas: 6,7 x 1 x 3,8 cm; Peso: 68 g

SALIDA: 400 €

268 CANTO RODADO DE JADE BLANCO CON VETAS ROJIZAS, DINASTÍA QING

Canto rodado de jade blanco de Hetian, de forma orgánica y contornos pulidos. Presenta vetas y manchas rojizas de oxidación. Conservado sin talla decorativa, resaltando su pureza. Con base de tela y caja a medida. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 6,5 x 3,7 x 6,5 cm; Peso: 275 g

SALIDA: 375 €

268

269 PIEDRA DE JADE DE HETIAN, DINASTÍA QING

Piedra de jade de Hetian, de forma orgánica y superficie pulida, de tonalidad marfil amarillento con zonas rojizas características del jade piel de pollo. Se presenta sobre base de palisandro oscuro, tallada y adaptada para su exhibición vertical Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 3,7 x 7 x 7 cm; Peso jade: 305 g

SALIDA: 400 €

269

270 PANEL DE MADERA Y JADE "GUANYIN ENTRE ROCAS Y NUBES", DINASTÍA QING

Panel de madera oscura, de estructura rectangular y base alta, con una pequeña gaveta central decorativa. Los laterales presentan remates en voluta y patas curvadas con detalles calados. En el centro se incrusta una placa de jade blanco rectangular, delicadamente grabada. La escena muestra a Guanyin sentada en postura de meditación sobre una estera. La deidad aparece ataviada con túnica, collar de perlas, y una corona alta. El entorno incluye un paisaje de rocas, nubes, y un jarrón sobre una base ornamental. El reverso del panel es liso. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas jade: 9 x 4 cm; Medida total: 25 x 13 cm

SALIDA: 600 €

270

271 ESCULTURA DE JADE BLANCO "PAISAJE CON SABIOS BAJO EL PINO", DINASTÍA QING (S. XVIII)

Escultura de jade blanco con inclusiones marrones, tallada en forma de roca. Una de las caras muestra a dos sabios bajo un pino en actitud de diálogo. El entorno incluye follaje detallado y terreno ondulado. El reverso permanece sin talla, resaltando la textura natural del jade. Con base de madera tallada con grecas y motivos de ruyi. Dinastía Qing (siglo XVIII) o posterior.

Medidas jade: 8 × 6 × 12 cm

SALIDA: 800 €

271

272

272 ESCULTURA DE JADE BLANCO "MELOCOTÓN Y MURCIÉLAGOS", DINASTÍA QING

Escultura de jade blanco con inclusiones ocres, representando dos melocotones rodeados de hojas talladas en distintas profundidades. En el reverso muestra tres murciélagos en vuelo, con las alas extendidas, integrados en la superficie. El conjunto se apoya sobre peana de madera tallada con formas vegetales. Iconografía de longevidad y fortuna. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 9,5 x 5 x 8 cm; Peso jade: 680 g

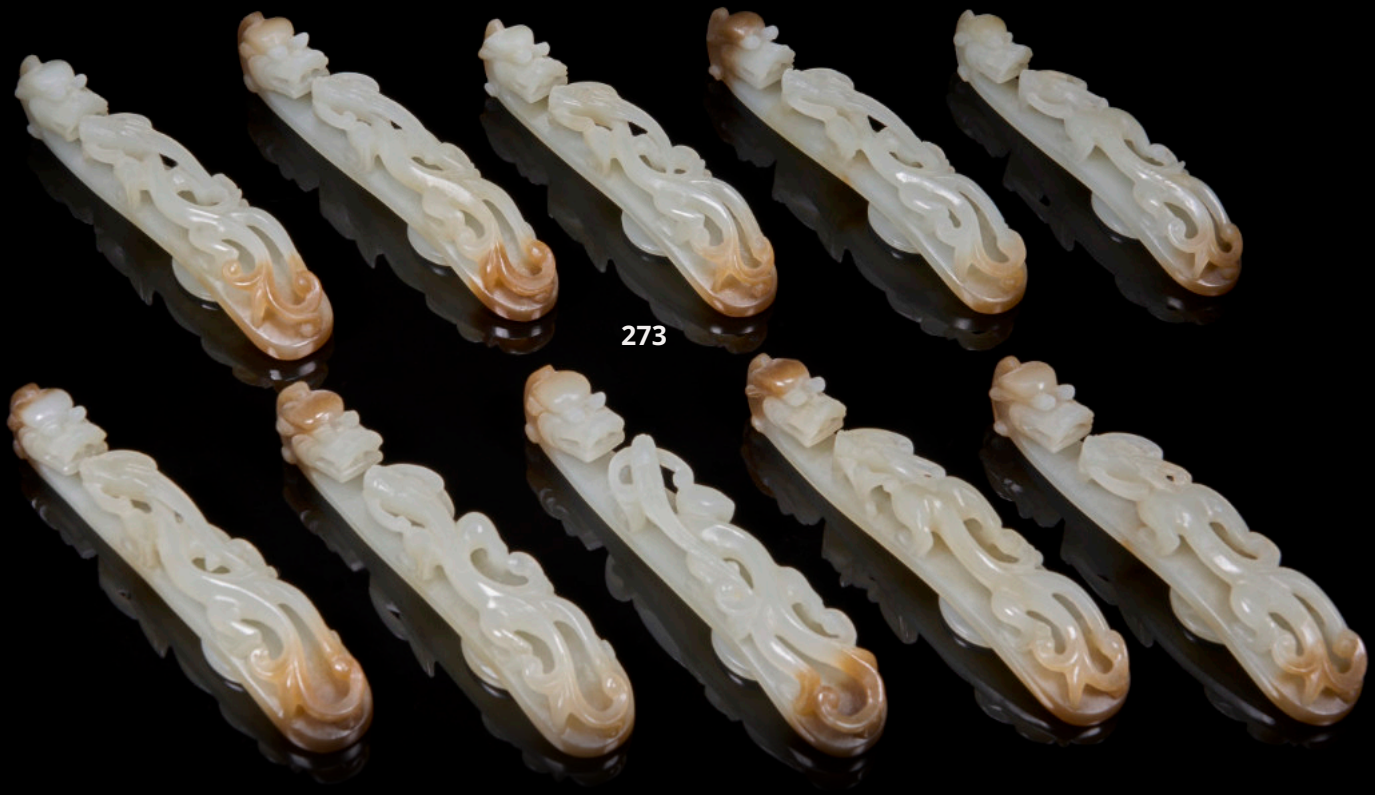
SALIDA: 500 €

273 CONJUNTO DE GANCHOS PARA CINTURÓN DE JADE TALLADO "DRAGONES", DINASTÍA QING

Conjunto de diez ganchos para cinturón tallados en jade de tonalidad blanquecina con inclusiones naturales en pardo caramelo. Las formas son alargadas, curvas y estrechas. En el anverso, se presenta una elegante talla calada de dragones enroscados, con las patas, crines y colas entrelazadas. La cabeza del dragón corona el extremo superior con ojos marcados y hocico prominente, mientras que el extremo inferior muestra un remate con volutas llameantes. El reverso de cada pieza posee un botón circular tallado que funcionaba como sistema de anclaje. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 9 x 11 cm (aprox.); Peso: 30 g (aprox. por unidad)

SALIDA: 900 €



273

274 CONJUNTO DE PLACAS PARA CINTURÓN DE JADE "PERSONAJES CON ATRIBUTOS", DINASTÍA QING

Conjunto de once placas rectangulares de jade blanco-grisáceo con inclusiones en tonos miel y pardo. El anverso está decorado en relieve con figuras infantiles en actitud lúdica, cada una portando objetos simbólicos como ramas de loto, flores, flautas o jarrones, asociados a buenos augurios y longevidad. El reverso presenta orificios circulares dispuestos simétricamente para su sujeción textil. Trabajo escultórico refinado, con líneas suaves y acabado pulido. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior. Estos ornamentos tienen un significado asociado con la longevidad y los buenos augurios. Se atribuía al jade la capacidad de prolongar la vida terrenal. Este material ha siedo considerado uno de sus bienes más preciados.

Medidas: 6,8 × 0,6 × 4,2 cm; 4,7 × 0,6 × 4,2 cm (placas mayor y menor); Peso total: 529 g

SALIDA: 1.200 €

274

275 JARRÓN RITUAL DE JADE BLANCO "DRAGONES ENTRELAZADOS", DINASTÍA QING

Vasija ritual de jade blanco tallado, con cuerpo ovoide, cuello alargado y tapa a juego. Decorada en altorrelieve con motivos taotie y relieves simétricos. En los laterales, dos dragones estilizados ascienden hasta el hombro, formando asas con argollas. Jade de tonalidad homogénea y ligeramente traslúcido, con vetas naturales. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 14 x 2,5 x 8 cm; Peso: 245 g

SALIDA: 850 €

276 ESCULTURA DE JADE BLANCO "PAREJA DE LEONES", DINASTÍA QING

Escultura de jade blanco de Hetian, de tonalidad homogénea y textura suave, representando una pareja de leones imperiales acostados. El macho se dispone sobre la hembra en actitud protectora. Cuerpos robustos con crines, extremidades y rasgos faciales detallados. Descansa sobre pedestal de madera tallada con nubes rizadas y murciélagos en relieve. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 8,5 × 10 × 11,5 cm; Peso jade: 650 g

SALIDA: 800 €

275

276

277

277 JARRÓN DE JADE BLANCO "TAOTIE", DINASTÍA QING

Jarrón ritual con tapa tallado en jade blanco ligeramente traslúcido, con áreas de pátina marrón. De cuerpo ovoide y cuello corto, presenta decoración incisa en bandas horizontales con máscaras taotie estilizadas. Asas dobles caladas en forma de dragones flanquean el cuello. La base descansa sobre tres patas zoomorfas con garras salientes. El jade presenta un tono blanco ligeramente traslúcido con áreas de pátina marrón claro, indicando oxidación natural. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 17,4 x 5 x 7,5 cm Peso: 285 g

SALIDA: 450 €

278 ESCULTURA DE JADE BLANCO "MONOS CON LINGZHI", DINASTÍA QING

Escultura de jade blanco de tonalidad uniforme, representando a dos monos entrelazados: una madre sentada con su cría, en actitud serena. El mayor sostiene una rama de lingzhi que el pequeño intenta alcanzar. Modelado detallado y naturalista. Presentada sobre peana de madera tallada con motivos vegetales ondulantes. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 5 x 9 cm; Peso jade: 295 g

SALIDA: 650 €

278

279

279 FIGURA DE JADE BLANCO DE HETIAN "LEÓN CON CRÍA", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade blanco de Hetian, representando un león budista recostado con una rama de lingzhi en la boca y una cría entre sus patas. Destacan los volúmenes redondeados, el pelaje inciso y las formas dinámicas. Jade blanco-crema con inclusiones leves y lustre satinado que resalta su translucidez. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2,8 x 5,5 x 7 cm; Peso: 108 g

SALIDA: 450 €

280

280 TAPA DE INCENSARIO DE JADE TALLADO "GARZAS Y LOTOS" DINASTÍA QING

Tapa de incensario en jade blanco, finamente tallada con un entramado de hojas de loto y garzas en distintas posturas. Muestra detalles incisos en el plumaje y una composición calada. Con base plana y ovalada con aberturas de encaje. Destaca por su maestría técnica en el tratamiento del volumen y el espacio negativo. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5 x 5,5 cm Peso: 90 g

SALIDA: 450 €

281

281 FIGURA EN JADE BLANCO "BÚFALO RECOSTADO", DINASTÍA QING

Escultura en jade blanco representando un búfalo de agua recostado, con líneas suaves y volúmenes redondeados. Cabeza girada con expresión serena, patas plegadas y cuernos curvos en espiral, acompañados de una melena estilizada de talla refinada. Jade de superficie pulida y brillante. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5,5 x 7 x 13 cm; Peso: 750 g

SALIDA: 550 €

282

282 ESCULTURA DE JADE BLANCO "FÉNIX RECOSTADO", DINASTÍA QING

Figura en jade blanco con inclusiones ocres y grisáceas, representando un fénix recostado con el cuerpo curvado y la cabeza vuelta. Muestra las alas plegadas decoradas con líneas incisas y cola tallada en rizos calados. Talla minuciosa y superficie pulida con pátina natural por envejecimiento. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2 x 4 x 11 cm; Peso: 180 g

SALIDA: 400 €

283 PLACA DE JADE TALLADO "CABALLOS BAJO PINOS", DINASTÍA QING

Placa rectangular de jade blanco ligeramente traslúcido, con vetas de oxidación en tonos ámbar y rojizos integradas en el relieve. El anverso muestra dos caballos bajo pinos estilizados en un paisaje con terreno ondulado. El reverso es liso. Parte superior con forma curvada. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 8,2 x 1,2 x 9,3 cm; Peso: 230 g

SALIDA: 475 €

284 FIGURA DE JADE BLANCO "BESTIA MÍTICA RECOSTADA", DINASTÍA QING

Escultura tallada en jade blanco de tonalidad lechosa, con vetas miel y óxido rojizo aprovechados para resaltar detalles. Representa un bixie recostado, con cabeza alzada y expresión enérgica. Rasgos definidos y cuerpo decorado con espirales y curvas estilizadas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 4,5 x 8 cm; Peso: 188,3 g

SALIDA: 450 €

283

284

285

285 FIGURA DE JADE BLANCO "LEÓN EN REPOSO", DINASTÍA QING

Escultura en jade blanco translúcido con inclusiones rojizas, representando un león recostado con patas delanteras extendidas, melena ondulada, expresión iracunda y colmillos visibles. La cola se enrosca lateralmente. Jade de tonalidad blanca uniforme con vetas anaranjadas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior. Medidas: 3,5 x 4 x 8 cm Peso: 118 g

SALIDA: 400 €

286 FIGURA DE JADE "CABALLO RECLINADO", DINASTÍA MING

Escultura en jade blanco con vetas marrones, representando un caballo en posición recostada, con las patas plegadas bajo el cuerpo. La cabeza queda sutilmente esculpida, con orejas recogidas y hocico apenas marcado. Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 2,6 x 1,7 x 37 cm; Peso: 22,4 g

SALIDA: 350 €

287 ESCULTURA DE JADE BLANCO "GRANADAS", DINASTÍA QING

Escultura de jade blanco finamente tallada, representando granadas agrupadas con ramas y hojas en movimiento. Una fruta aparece abierta, mostrando los granos; otras incluyen motivos de panal y flores. Talla detallada en altorrelieve, con superficies pulidas y acabados precisos. Presentada sobre peana de madera tallada a medida. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 5 x 9 cm; Peso jade: 365 g

SALIDA: 550 €

288 FIGURA DE JADE TALLADO "LEÓN CON BODHIDHARMA", DINASTÍA QING

Figura tallada en jade blanco, representando a Bodhidharma acompañado por dos leones, sobre base de nubes ruyi finamente cinceladas. El monje aparece con barba espesa, cejas marcadas y túnica amplia. A su lado, un león en movimiento y una figura infantil. Talla profunda y uso expresivo de pátina oscura. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 8.5 x 6 x 10 cm; Peso: 966 g

SALIDA: 650 €

289 TETERA DE JADE BLANCO "FLOR DE CIRUELO", DINASTÍA QING

Tetera tallada en jade blanco de Hetian, de forma ovalada y cuerpo bajo con un pico corto y estrecho, ligeramente curvado, y un asa redonda. En el cuerpo se dispone una decoración en altorrelieve, de ramas de ciruelo en flor. La tapa, se ajusta a la boca y culmina en un pequeño pomo esférico. En la base se dispone un sello "乾隆年制". Se acompaña de una caja a medida forrada en textil. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5,5 x 8,5 x 12 cm; Peso: 160 g

SALIDA: 900 €

290 **FIGURA DE JADE BLANCO "PATO MANDARÍN", DINASTÍA QING**

Escultura tallada en jade blanco de tono uniforme con vetas ocres en la parte inferior. Representa un pato mandarín de cuello erguido, con plumaje finamente grabado. Trabajo delicado y postura serena, símbolo de fidelidad conyugal. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7 x 7 cm; Peso: 83 g.

SALIDA: 400 €

291 **ESCULTURA DE JADE BLANCO "TRES INMORTALES", DINASTÍA QING**

Escultura de pequeño formato tallada en jade blanco con manchas rojizas, representando a los tres inmortales (Fu, Lu y Shou) en actitud festiva. Composición piramidal, siendo la central la más grande, mostrando expresiones de felicidad, túnicas amplias, jarrón y cetro ruyi. Pátina ocre en la parte trasera. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5 x 2 x 5 cm; Peso: 70 g.

SALIDA: 425 €

290

291

292 **FIGURA DE JADE BLANCO "PERRO DE FO RECOSTADO", DINASTÍA QING**

Escultura en jade blanco translúcido representando un perro de Fo recostado. La figura posee cuerpo robusto, cabeza girada y expresión vigilante con fauces entreabiertas y melena rizada. Incisiones curvas marcan la anatomía y la cola se curva en espiral. Presenta una perforación lateral. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5 x 4 x 8 cm; Peso: 175 g.

SALIDA: 400 €

292

293 **FIGURA DE JADE BLANCO "SABIO RECOSTADO", DINASTÍA QING**

Escultura tallada en jade blanco translúcido representando a un sabio reclinado, con la cabeza girada y expresión contemplativa. Apoyado sobre un cojín, con una túnica de pliegues marcados que cubre su cuerpo y rostro detallado con barba y un moño alto. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 3 x 8 cm; Peso: 130 g.

SALIDA: 300 €

294 **FIGURA DE JADE BLANCO "BESTIA RECOSTADA", DINASTÍA QING**

Escultura tallada en jade blanco translúcido con leves vetas naturales, representando una criatura fantástica recostada, de cuerpo robusto y curvado. La cabeza posee ojos prominentes, fauces abiertas y crines onduladas. El lomo se adorna con crestas redondeadas y cola en espiral. Superficie pulida con detalles incisos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2 x 4 x 6 cm; Peso: 90 g.

SALIDA: 300 €

293

294

295 FIGURA DE JADE BLANCO "PERRO DE FOO", DINASTÍA QING

Escultura realizada en jade blanco, representando a un Perro de Fo de pie, con la cabeza girada en actitud alerta. Melena, cejas y cola talladas con líneas curvas, y cuerpo con incisiones que marcan pliegues musculares y volutas ornamentales. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 3 x 7 cm; Peso: 210 g.

SALIDA: 400 €

296 BI DE JADE BLANCO "MURCIÉLAGOS", DINASTÍA QING

Disco circular tallado en jade blanco, de textura homogénea y delicada translucidez, con centro perforado. Decorado con seis murciélagos estilizados en bajorrelieve, dispuestos radialmente con alas extendidas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5 cm; Peso: 26 g.

SALIDA: 350 €

296

297 BRAZALETE RÍGIDO DE JADE BLANCO, DINASTÍA QING

Brazalete circular tallado en una sola pieza de jade blanco de Hetian, de tonalidad homogénea, textura sedosa y translucidez lechosa. Superficie pulida y sin decoración, destacando su elegancia simple y la pureza del material. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro exterior: 7,5 cm; Peso: 61 g.

SALIDA: 400 €

298 ESCLAVA CIRCULAR DE JADE BLANCO DE HETIAN, DINASTÍA QING

Brazalete de jade blanco de Hetian, tallado en forma de anillo circular con sección redondeada. Superficie pulida y homogénea, de tono blanco uniforme tipo "piel de oveja" (yangzhi). Presenta una pequeña inclusión ocre por oxidación natural. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro interno: 5,65 cm; Grosor: 0,8 cm; Peso: 69 g.

SALIDA: 600 €

299 BRAZALETE DE JADE BLANCO TALLADO, S.XX

Pulsera de jade blanco de forma circular continua, con perfil uniforme y superficie pulida que resalta la tonalidad homogénea del material. El trabajo es sencillo y elegante, sin decoración ni talla, destacando la pureza del jade y su translucidez lechosa.

Diámetro interior: 6,2 cm; Grosor: 1,1 cm; Peso: 73 g

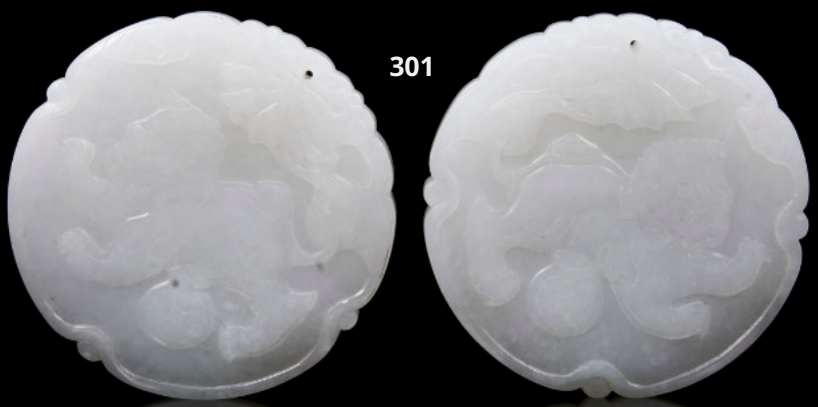
SALIDA: 250 €

300 ANILLO DE ARQUERO EN JADE BLANCO "CARACTERES", DINASTÍA QING

Anillo de arquero o "板指", tallado en jade blanco de tonalidad homogénea y traslúcida, con leve pátina superficial. Cuerpo cilíndrico con borde superior redondeado y grabados caligráficos en cartelas rectangulares. Interior pulido. Ejemplar representativo de los anillos de tiro con arco, populares durante la dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Altura: 2,2 cm; Diámetro: 2,6 cm; Peso: 32,6 g.

SALIDA: 350 €



301 PAREJA DE MEDALLONES DE JADE BLANCO DE HEITIAN "LEONES", DINASTÍA QING

Par de medallones circulares tallados en jade blanco de Hetian, de tonalidad uniforme y ligeramente traslúcida. El anverso muestra un león jugando con una bola bordada entre nubes auspiciosas. El reverso presenta inscripción caligráfica en estilo de sello y motivos vegetales. Bordes contorneados con lóbulos cardinales. Acabado pulido. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5 cm; Peso total: 90 g (aprox).

SALIDA: 550 €

302 ESCLAVA DE JADE DE HETIAN TALLADO "DRAGONES", DINASTÍA QING

Brazalete circular tallado en jade de tonalidad amarilla, decorado en relieve con dragones arcaicos estilizados en secuencia continua, de cuerpos serpentiformes con garras y cabezas esquemáticas. El jade presenta pátina suave y vetas ocres. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro exterior: 11 cm; Peso: 117 g.

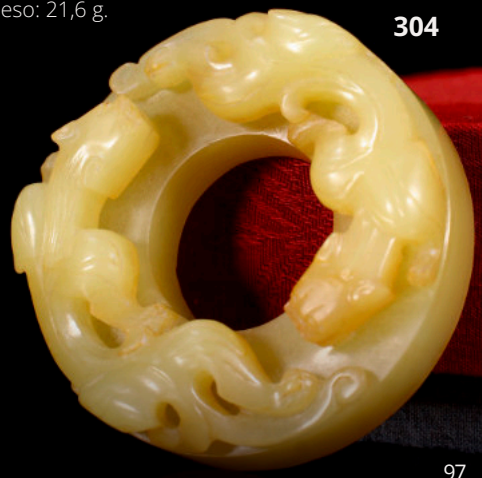
SALIDA: 375 €

303 ARO DE JADE BLANCO "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Aro de jade blanco de tonalidad homogénea, tallado con un dragón estilizado enroscado formando el contorno circular. La cabeza presenta cuernos curvos, ojos saltones y hocico prominente que roza la cola. El cuerpo se decora con nubes auspiciosas en altorrelieve y estriado interior. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5,5 cm; Grosor: 0,7 cm; Peso: 21,6 g.

SALIDA: 375 €



304 BI DE JADE AMARILLO DE HETIAN "DRAGONES ENTRELAZADOS", DINASTÍA QING

Disco de jade amarillo de Hetian tallado en forma de bi, decorado en ambas caras. El anverso presenta dragones entrelazados en relieve calado; el reverso, volutas simétricas en bajorrelieve. Tonalidad en matices miel con zonas translúcidas y acabado pulido. Con caja a medida revestida en tejido rojo. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 1,9 x 5,3 cm; Peso: 69 g.

SALIDA: 350 €

306

305 **TAPA CALADA DE JADE BLANCO "CIERVOS ENTRE RAMAS", DINASTÍA QING**

Tapa tallada en jade blanco translúcido con manchas rojizas y ámbar, de forma cónica y base ovalada. Escena calada con ciervos entre ramas estilizadas, de siluetas definidas y follaje dinámico. Perforaciones regulares en la base indican su uso como tapa de incensario. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 3 x 5 cm; Peso: 88 g.

SALIDA: 200 €

305

306 **BOTELLA DE JADE BLANCO TALLADO "HULU", DINASTÍA QING**

Botella tallada en jade blanco en forma de hulu o calabaza doble, con hojas y zarcillos en altorrelieve. El tapón, integrado en una sola pieza, completa la forma vegetal. Presenta zonas de oxidación anaranjada. Con base de madera tallada con frutos y hojas entrelazadas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 10 x 3,5 x 5 cm; Peso jade: 270 g.

SALIDA: 600 €

307 **RECIPIENTE DE JADE BLANCO "MELOCOTÓN", DINASTÍA QING**

Pieza tallada en jade blanco con matices crema y ocres, en forma de melocotón de contornos redondeados. Muestra una cavidad superior ahuecada para su posible uso como tintero. Decorada con hojas y tallos en relieve, finamente detallados. Con base de madera ovalada tallada a medida. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 3,5 × 9 × 10 cm; Peso jade: 255 g.

SALIDA: 350 €

308 **FIGURA DE JADE "CIERVO RECOSTADO", ESTILO SONG**

Figura tallada en jade blanco con vetas ámbar, representando un ciervo recostado con patas recogidas y actitud serena; con al cabeza alzada, orejas erguidas y cornamenta estilizada. Presenta orificio transversal en el lomo, posiblemente para ensartado o uso ritual. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 3,6 x 1,7 x 4,2 cm; Peso: 31,5 g.

SALIDA: 300 €

307

308

309

309 **FIGURA DE JADE "BESTIA MÍTICA ALADA", DINASTÍA MING**

Escultura tallada en jade beige con pátina natural y vetas marrones, representando una bestia mítica erguida sobre las patas traseras, con la cabeza alzada. Alas en forma de lingzhi, melena en volutas estilizadas, patas con garras definidas y cola enrollada. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 6 x 2 x 4,9 cm; Peso: 92,4 g.

SALIDA: 450 €

310 **FIGURA DE JADE "DRAGÓN SOBRE NUBES", DINASTÍA MING**

Escultura en jade de tonalidad marfil con vetas pardas, representando un dragón mitológico en posición sedente. Posee un cuerpo estilizado con escamas incisas y crines ondulantes. Las patas y base muestran detalles calados de espirales y nubes. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 5 x 2 x 4,5 cm; Peso: 62,9 g.

SALIDA: 300 €

310

311 FIGURA DE JADE "INFANTES CON MONEDA", DINASTÍA MING

Figura tallada en jade de tonalidad marrón claro con pátina oscura, representando a dos infantes en actitud festiva. Uno de pie y otro en cuclillas, ambos sostienen monedas chinas con orificio cuadrado, símbolo de prosperidad. Talla sencilla y expresiva. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 3,9 x 1,5 x 4,8 cm; Peso: 37,6 g.

SALIDA: 350 €

312 FIGURA EN JADE TALLADO "PORTADOR DE ÁNFORA", DINASTÍA MING

Figura tallada en jade de tono marrón con vetas naturales y pátina, representando a un personaje masculino con túnica larga, portando un ánfora sobre la espalda. En la parte posterior, se muestra un ave, posiblemente un pato o ganso asociada con buenos augurios. Estilo compacto con líneas suaves y detalles en ropajes y plumas. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 3,2 x 2,2 x 3,9 cm; Peso: 42,4 g.

SALIDA: 350 €

313 FIGURA DE JADE TALLADO "PERRO SENTADO", DINASTÍA MING

Escultura tallada en jade de tonalidades beige con vetas marrones, representando a un perro vigilante, sentado sobre las patas traseras. Muestra detalles estilizados en patas, hocico y cola enroscada, con expresión serena de orejas gachas y ojos almendrados. Pátina natural y pulido suave. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 5,9 x 2,5 x 6,1 cm; Peso: 92,2 g

SALIDA: 400 €

314 COLGANTE DE JADE CON MOTIVO FLORAL CALADO, DINASTÍA MING

Colgante de jade de forma ovalada, con delicado calado en la parte superior representando una flor de loto estilizada. La superficie central presenta un trabajo de minucioso punteado decorativo con elementos lobulados calados, creando un atractivo efecto visual. La piedra muestra un tono marfil suave con ligeras pátinas en las áreas caladas. Dinastía Ming (1368-1644) o posterior.

Medidas: 6 x 0,65 x 4 cm; Peso: 13 g

SALIDA: 400 €

315 FIGURA DE JADE TALLADO "TIGRE AGAZAPADO", DINASTÍA MING

Figura de jade tallada representando un tigre agazapado, de expresión serena y cuerpo compacto. Posee líneas incisas que marcan las rayas del felino, con la espalda curvada y la cola enrollada. Cabeza levantada con ojos almendrados y orejas redondeadas. Jade de tonalidad crema con pátina y vetas oscuras. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 4,5 x 3,9 x 6,5 cm; Peso: 137,1 g.

SALIDA: 400 €

316

317

316 ESCULTURA DE JADE TALLADO "JABALÍ RECOSTADO", DINASTÍA MING

Escultura de jade representando un jabalí recostado, símbolo de abundancia y protección. Modelado compacto, con detalles en hocico, orejas y extremidades. Cabeza gacha y patas extendidas bajo el cuerpo. Jade de tonalidad crema con vetas marrones, pátina y mineralización. Líneas incisas marcan rasgos y pelaje. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 4 x 3 x 8 cm; Peso: 148 g.

SALIDA: 400 €

317 PAREJA DE JADES TALLADOS "CIERVO BAJO ÁRBOL", DINASTÍA MING

Pareja de medallones de jade tallados en forma ovalada y diseño calado. Representan un ciervo bajo un pino, motivo de longevidad y prosperidad. Talla minuciosa con detalles en pelaje y follaje, y zonas perforadas. El jade es de tonalidad crema con inclusiones beige. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Medidas: 4,4 x 0,8 x 3,8 cm; Peso total: 46,2 g

SALIDA: 350 €

318 FIGURA DE JADE "ANIMAL", DINASTÍA MING

Pequeña escultura esférica en jade beige con vetas oscuras y pátina natural. Representa un animal recostado, posiblemente un felino, con rasgos finamente tallados y detalles en relieve: orejas, patas y ojos almendrados. Superficie pulida que resalta la textura y vetas del jade. Dinastía Ming (1368–1644) o posterior.

Diámetro: 3 cm; Peso: 61,1 g

SALIDA: 300 €

318

319

319 PAREJA DE PLACAS RECTANGULARES DE JADE, DINASTÍA QING

Par de hebillas rectangulares de jade beige claro con zonas de oxidación marrón. Diseño sobrio con ranura central y grabado del motivo de grano de arroz "谷纹", símbolo de prosperidad y longevidad. Remates en espiral en los extremos y pulido suave. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 9 x 0,5 x 3 cm; Peso: 62 g (aprox. por unidad).

SALIDA: 375 €

320 ESPADA RITUAL DE JADE DE HETIAN, DINASTÍA QING

Espada ceremonial tallada en jade de Hetian, de color blanco con manchas ocres y marrones por oxidación natural. De hoja recta con doble filo con extremo romo y decorada con motivos de nubes (雲紋). Empuñadura cilíndrica con pomo discoidal de anillos concéntricos y guarda triangular. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Largo: 32 cm.

SALIDA: 700 €

320

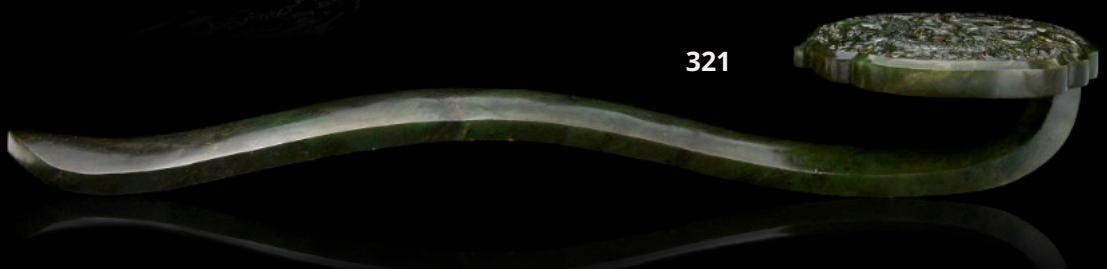
321 RUYI DE JADE VERDE TALLADO "DRAGÓN", DINASTÍA QING

Ruyi de jade verde oscuro, con un cuerpo elegantemente curvado con un perfil ondulante que termina en una gran cabeza de lingzhi, de contorno lobulado. La superficie está finamente pulida, dejando ver las vetas naturales de múltiples tonalidades, con inclusiones marrones. La cabeza presenta una elaborada decoración en relieve de un dragón de cuatro garras, rodeado de nubes auspiciosas. Aparece en posición dinámica, con el cuerpo serpenteante, escamas delineadas, cabeza erguida y boca entreabierta, persiguiendo una perla flamígera central. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 43,6 x 6,8 x 12,8 cm; Peso: 1350 g

SALIDA: 800 €

321



322 SOPORTE DE JADEÍTA "MANTIS RELIGIOSA", DINASTÍA QING

Soporte para pincel tallado en jadeíta verde traslúcida con matices claros y zonas opacas. Representa una mantis religiosa en reposo, con ojos prominentes, extremidades articuladas y alas plegadas. Incisiones en el reverso simulan nervaduras. Pulido suave y brillante. Funcional y decorativo, símbolo de paciencia y agudeza. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 1,4 x 1,2 x 16,2 cm; Peso: 60,6 g

SALIDA: 400 €

322

323 GANCHO DE JADEÍTA "DRAGONES", DINASTÍA QING

Gancho tallado con la representación de dos dragones entrelazados. En un extremo, cabeza de dragón con mandíbula abierta, cuernos curvos y ojos prominentes; el segundo dragón recorre la superficie en actitud sinuosa. Tonalidades verdes con inclusiones claras y marrones. Con botón circular en la base. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 2 x 1,3 x 8,5 cm; Peso: 35,1 g

SALIDA: 425 €

323

324

324 PLACA DE JADEÍTA "FÉNIX Y DRAGÓN", DINASTÍA QING

Placa ovalada tallada en jadeíta de tonalidades verdes con vetas marrones naturales. Presenta un dragón estilizado en un lado y un fénix de alas plegadas en el reverso. Borde decorado con nubes auspiciosas y orificio superior para suspensión. Símbolo de la armonía entre yin y yang. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 5,3 x 0,6 x 3,8 cm; Peso: 29,6 g

SALIDA: 300 €

325

325 PLACA CALADA DE JADEÍTA "ARAÑA DE LA FORTUNA", DINASTÍA QING

Placa ornamental tallada en jadeíta con tonalidades del blanco lechoso al verde intenso y vetas marrones. De forma ovalada y calada, presenta hojas de loto entrelazadas en torno a un cuenco ceremonial abierto del que emerge una araña o "蜘蛛" símbolo de bendiciones y alegría. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7,2 x 0,6 x 5,6 cm; Peso: 52,8 g

SALIDA: 300 €

326 DISCO DE JADEÍTA "LIBÉLULA Y ORQUÍDEA", DINASTÍA QING

Disco de jadeíta tallado en forma de bi, con tonalidades verde esmeralda y vetas pardas naturales. Una cara muestra una libélula entre orquídeas grabada con líneas delicadas; la otra, una inscripción de cuatro caracteres. Pulido uniforme que resalta la transparencia del jade. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5,5 cm; Grosor: 0,4 cm; Peso: 29,7 g.

SALIDA: 300 €

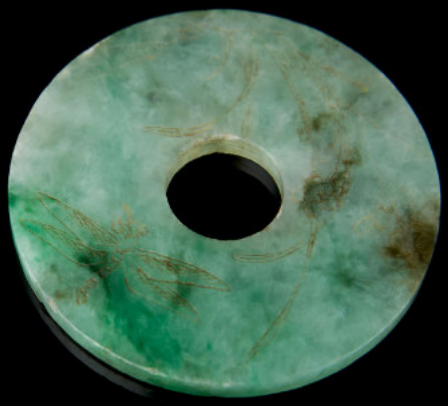
327

327 FIGURA DE JADEÍTA "DOS INMORTALES", DINASTÍA QING

Figura tallada en jadeíta de vivos tonos verdes con vetas marrones y claras, representando a dos inmortales en actitud contemplativa. El principal sostiene un bastón y muestra expresión serena; el segundo, posiblemente un discípulo, sujeta un melocotón de la inmortalidad. Túnicas con pliegues marcados. Con base de madera tallada a medida. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 10 x 2 x 7 cm; Peso jadeíta: 335 g

SALIDA: 600 €



326

328 PLACA TALLADA DE JADEÍTA "CALIGRAFÍA Y BAMBÚ", DINASTÍA QING

Placa de jadeíta rectangular con bordes ondulados, tallada en bajo relieve con inscripciones caligráficas y ramas de bambú. Tonalidad verde pálido con vetas esmeralda que acentúan el diseño. Inscripciones en ambas caras, enmarcadas por tallos y hojas. Orificio superior para suspensión. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6,2 x 0,5 x 3,2 cm; Peso: 31,3 g

SALIDA: 300 €

328

329

329 PLACA DE JADEÍTA "MANTIS SOBRE RAMA", DINASTÍA QING

Placa rectangular tallada en jadeíta de tonalidad blanca con vetas verdes. Una cara muestra una mantis religiosa sobre una rama con hojas; el reverso, un poema en relieve. Friso superior con grecas geométricas y orificio de suspensión central. Pátina suave. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6 x 0,6 x 4 cm; Peso: 44,3 g.

SALIDA: 375 €

330

330 COLGANTE DE JADEÍTA TALLADA "BUDA SONRIENTE", DINASTÍA QING

Colgante circular tallado en jadeíta de tonalidades verdes translúcidas, representando un Buda sonriente, de expresión jovial, con brazos elevados y manto decorado con caracteres auspiciosos. Con orificio superior para suspensión. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 4,4 cm; Grosor: 0,5 cm; Peso: 27,7 g

SALIDA: 300 €

331 PLACA CALADA DE JADEÍTA "AVE ENTRE RAMAS DE BAMBÚ", DINASTÍA QING

Placa ornamental calada en jadeíta de tonalidades verde esmeralda y blanco translúcido, de forma ovalada. Marco de tallos de bambú y ave central posada entre ramas, tallada con detalle en plumas y cabeza. Motivo simbólico de armonía y virtud. Parte superior decorada con hojas y flores. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 6,2 x 0,6 x 4,2 cm; Peso: 30,6 g

SALIDA: 300 €

332 PLACA CALADA DE JADEÍTA "DRAGÓN ENTRE NUBES", DINASTÍA QING

Placa ornamental circular tallada en jadeíta de tonalidades verde esmeralda con matices marrones. Trabajo calado que representa un dragón entre nubes, de cuerpo serpentiforme con escamas, crines, garras y bigotes detallados, símbolo de poder y protección. Borde decorado con elementos circulares en forma de perlas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5,8 cm; Grosor: 0,65 cm; Peso: 42,6 g

SALIDA: 300 €

333 PLACA DE JADEÍTA "CARROZA IMPERIAL Y FÉNIX", DINASTÍA QING

Placa circular de jadeíta finamente calada y tallada, de tonalidades verde, blanco y matices amarillos con escena central de una carroza imperial con rueda de radios y cubierta a dos aguas. A su lado, un fénix de plumaje sinuoso, símbolo de nobleza y prosperidad. Borde decorado con nubes auspiciosas. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5,7 cm; Grosor: 0,4 cm; Peso: 28,5 g

SALIDA: 300 €

333

334 PLACA CALADA DE JADEÍTA "NIÑO CON FLOR DE LOTO", DINASTÍA QING

Placa ornamental circular tallada en jadeíta de tonalidades verde pálido con matices esmeralda. Composición calada con un niño sonriente portando una flor de loto, símbolo de inocencia, prosperidad y pureza. Marco liso que encierra la escena. Talla delicada con detalles en vestimenta y pétalos. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Diámetro: 5,6 cm; Grosor: 0,6 cm; Peso: 40,2 g

SALIDA: 300 €

335

335 PLATILLO METÁLICO "DRAGONES Y MONEDA GUANGXU", DINASTÍA QING

Platillo circular con borde liso y ligeramente elevado, decorado en relieve con dos dragones enfrentados alrededor de una moneda central con inscripciones en inglés: "CHEKIANG PROVINCE" y "7 MACE AND 2 CANDAREENS". El reverso presenta una composición similar con moneda de caracteres chinos del periodo Guangxu. Fondo finamente punteado. Pieza decorativa con motivos numismáticos. Dinastía Qing (1644 – 1912) o posterior.

Medidas: 10,1 x 0,5 cm; Peso: 94 g

SALIDA: 100 €

336 PAREJA DE CUENCOS DE PORCELANA RECUBIERTOS DE PLATA, CON SELLO QIANLONG

Par de cuencos en forma de flor de porcelana esmaltada en blanco marfil, recubiertos por plata repujada. Decoración de roleos vegetales y flores en altorrelieve, con cenefas onduladas y grecas geométricas en tapas y bases. Pomos esféricos y sello "乾隆年制" en relieve en la base.

Altura: 7 cm; Diámetro: 15 cm

SALIDA: 450 €

336

337 PAREJA DE COLGANTES "PERSONAJES" DE METAL PLATEADO, DINASTÍA QING

Pareja de colgantes representando figuras de pie con túnicas tradicionales y ramas frutales en las manos. Rostros sonrientes, peinados elaborados y cascabeles grabados en la parte inferior. Unidas por anillas metálicas con cordón rojo. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 8,5 x 0,9 x 2,2 cm; Peso: 34 g

SALIDA: 80 €

337

338 PIEDRA DE TINTA RECTANGULAR "POESÍA", DINASTÍA QING

Piedra de tinta rectangular tallada en piedra de Duan (端砚), de tonalidad oscura y superficie pulida. Presenta inscripciones caligráficas con poesías tradicionales en sus caras. Hueco circular para disolver tinta en la parte superior del frente. Objeto funcional y de contemplación. Dinastía Qing (1644–1912) o posterior.

Medidas: 7,5 x 25 x 15 cm

SALIDA: 300 €

338

SECOND SESSION

SEGUNDA SESIÓN

[Lotes | Lots : 339 - 660]

CONDICIONES GENERALES SUBASTAS DARLEY

I.-DENOMINACIÓN

Darley Arts, SL, (en adelante Subastas Darley) con domicilio en Avd. Menéndez Pidal 13 Pl.Bj, 46009, Valencia, España. NIF: B98606007, se pone a disposición de sus clientes la dirección de correo electrónico : info@subastasdarley.com para que puedan plantear cualquier duda sobre las presentes condiciones generales y el funcionamiento de las subastas.

Subastas Darley, desarrolla su actividad como contratación, intermediación, venta en subasta tanto en sala como online o bien en venta directa de bienes propios o de bienes cedidos por el propietario vendedor, responsable que los bienes cedidos sean de su propiedad o en su caso, garantiza que está válidamente autorizado por el legítimo propietario para disponer de éstos libres de cargas, reclamaciones y otros gravámenes, a tal fin que Subastas Darley actué como mediador.

II.-CONDICIONES GENERALES

1. Información general.

La información que figura en nuestros catálogos y anuncios están realizados por personal experto, licenciado en Arte y especialistas en diferentes campos, antigüedades, marfiles, joyas, objetos de decoración y todo tipo de arte; especialmente en arte antiguo Chino. Realizando su valoración por nuestros más cualificados expertos en cada materia. Ciertas descripciones se han sintetizado para mejorar la lectura del catálogo físico. Puede consultar la descripción completa en nuestra plataforma digital: www.subastasdarley.com

2. Ley de protección de datos.

En cumplimiento de la legislación española vigente en materia de protección de datos de carácter personal y del reglamento europeo RGPD 679/2016 le informamos que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, sus datos están siendo objeto de tratamiento por parte de **Darley Arts s.l.** con CIF B98606007, con la finalidad del mantenimiento y gestión de relaciones comerciales y administrativas. La base jurídica del tratamiento es el cumplimiento de la legislación fiscal, jurídico-mercantil y contable. No se prevén cesiones y/o transferencias internacionales de datos. Para ejercitar sus derechos puede dirigirse a **Darley Arts s.l.,** domiciliada en Avd. Menéndez Pidal 13 Pl.Bj, 46009, Valencia, España. Pudiendo ejercer en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito y adjuntando fotocopia de su DNI, al correo email: info@subastasdarley.com o dirigiéndose a nuestra dirección de Darley Arts s.l. indicada anteriormente.

3. Normas.

Subastas Darley realizará la subasta de los objetos, obras de arte, joyas, etc. que se le encomienden conforme a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente vienen rigiéndose este tipo de operaciones. No obstante, la venta de un lote podrá ser rescindida y su precio devuelto al comprador, si éste notificara por escrito a Subastas Darley, antes de los quince días naturales siguientes a la celebración de la subasta, que en su opinión el lote es una falsificación deliberada, debiendo demostrarlo de una manera fehaciente. La responsabilidad en caso de litigio sobre la autenticidad, estado o origen de un lote presentado o vendido por Subastas Darley solo se dará cuando exista expresamente falta de personal o probada de haberlo podido evitar con los medios habituales de los que disponemos.

El vendedor, el adjudicatario o comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de importación o exportación, que sean eventualmente requeridos por las autoridades públicas y administraciones, bien sea nacionales o internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos o lotes que sean depositados para su venta y/o los lotes que les hayan sido adjudicados o adquiridos en Subastas Darley. La no obtención de dicha documentación no afectará a la venta o adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote y el vendedor la comisión pactada y demás cantidades devengadas a Subastas Darley.

4. Condiciones específicas en materia de identificación.

Los datos identificativos de los lotes relativos a autor, origen, antigüedad, procedencia y estado- se incluyen tras una cuidadosa investigación, comprobación y asesoramiento, si bien sobre su exactitud final Darley no acepta responsabilidad alguna. La valoración está efectuada de acuerdo al más leal y buen entendimiento. Los interesados deberán formarse sus propias opiniones respecto a las piezas durante los días previos a la subasta, utilizando uno de los medios que ofrece Subastas Darley; fotografías del lote en la página web, catálogo impreso (para subastas presenciales), exposición previa a la subasta presencial...

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad".

Cualquier manifestación o declaración que figure en una Subasta de la Plataforma, referida a la autoría, atribución, fecha, edad y procedencia, corresponden a la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos, utilizando como modelo al artista;

1-JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.

2- JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Atrib.).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

3-TALLER DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA- En nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

4-CÍRCULO DE JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA.-En nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

5-ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII.-En nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVII o según los cánones de esta época.

6-ESCUELA ESPAÑOLA.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

7- El término FFS.S.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada a finales del siglo indicado a continuación.

8- El término PPS.S.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada a principios del siglo indicado a continuación.

9- El término MED.S.- En nuestra opinión, se trata de una obra realizada a mediados del siglo indicado a continuación.

8-El término FIRMADO.- En nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

5. El subastador. El subastador es la persona nombrada por Subastas Darley para este cometido y será el juez en cuanto a las adjudicaciones, precios de remate o identificación del pujador en la subasta y podrá repetir si fuese preciso, la subasta del propio lote en la misma sesión.

NORMAS PARA EL COMPRADOR.

1. Identificación, Para poder participar y pujar en las diferentes Subastas es imprescindible registrarse como comprador y aceptar las presentes Condiciones Generales y la política de privacidad de Subastas Darley, aportando la siguiente documentación, que deben ser auténtica y válida. Ante cualquier falsedad o manipulación, Subastas Darley dará de baja al comprador registrado.

-Particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. En caso de ser pujado el bien por un tercero será necesaria la autorización escrita del comprador final junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona que realiza la puja la veracidad de la documentación aportada.

-Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

2. La exposición y catalogación de la subasta. Durante el período de exposición previa a la subasta el comprador podrá comprobar por sí mismo, el estado de los lotes así como comprobar que la catalogación es fehaciente y establecer su propia opinión al respecto de dichos lotes. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan una opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la subasta y teniendo en cuenta las declaraciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, Subastas Darley no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, no siendo responsable de la exactitud acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia. Considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante.

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando Subastas Darley ninguna reclamación relativas a restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Ya existentes durante la exposición en el lote de que se trate y a pesar de no haberlo hecho constar o descrito en el catálogo. Los lotes que han de subastarse serán expuestos, alrededor de diez días de antelación, en locales de elección de Subastas Darley, para permitir un examen de los mismos a los posibles compradores interesados. Subastas Darley se reserva el derecho de catalogar los lotes, cambiar o subdividir a su experto criterio o bien de ser retirarlos par causas justificadas.

3. Pujar en la subasta. Las personas que deseen pujar en Subastas Darley bien sea por escrito en mesa, telefónicamente, deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa aceptando las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua. Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el subastador o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas cuatro 4 horas previas a la celebración de la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna. Subastas Darley se reserva el derecho de poder solicitar al posible comprador un 30% del total del precio de reserva por adelantado, en algún o por la totalidad de los lotes por los cuales el comprador pretenda pujar.

Por otro lado sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya precio de salida sea igual o superior a quinientos 500 €. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

El Estado Español se reserva los derechos de tanteo y de retracto sobre los lotes que se subastan y podrá ejercer el derecho de tanteo en el propio acto de la subasta o el de retracto dentro de los plazos que establece la Ley.

determinada fianza a los licitadores como requisito para participar en la subasta que nunca excederá del 30% del precio de salida del lote. La fianza de los adjudicatarios, en el caso de adjudicación del lote/s, será considerada como pago a cuenta de las cantidades devengadas. La fianza será devuelta a los licitadores que no resulten adjudicatarios, en los tres (3) días siguientes a la fecha de celebración de la subasta. La Sala podrá también requerir a los licitadores, cuando lo considere oportuno, referencias bancarias a fin de asegurar la solvencia de estos.

4. Escalas de pujas. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala*:

De 50 a 100 € ..... 5 €
De 100 a 200 € ..... 10 €
De 200 a 500 € ..... 25 €
De 500 a 1.000 € ..... 50 €
De 1.000 a 2.000€ ..... 100 €
De 2.000 a 5.000 € ..... 200 €
De 5.000 a 10.000 € ..... 500 €
De 10.000 a 20.000 € ..... 1.000 €
De 20.000 a 50.000 € ..... 2.000 €
De 50.000 e a 100.000 € ..... 5.000 €
De 100.000 a 200.000 € ..... 10.000 €
De 200.000 a 500.000 € ..... 20.000 €
De 500.000 € en adelante ..... 50.000 €

*A disposición del subastador, el cual puede en casos excepcionales variar el sistema de pujas.

5. Comisión como intermediador. El importe o comisión que deberá abonar el adjudicatario o comprador a Subastas Darley por el concepto de mediador en la operación una vez tenga lugar el remate o adjudicación del lote en la Subasta es de un 24 % más IVA. Los gastos de asesoramiento, embalaje, almacenamiento y transporte, serán satisfechos por el adjudicatario o comprador antes de la retirar de los bienes adquiridos en Subastas Darley.

6. Formas de pago. El adjudicatario o comprador deberán pagar y retirar los lotes por él adquiridos durante los 7 días hábiles posteriores a su subasta. En cuanto a los daños que se ocasionen en los lotes adjudicados, transcurrido dicho plazo de 7 días, serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario o comprador, salvo que expresamente haya acordado la contratación de un seguro a través de Subastas Darley.

El pago de los lotes adjudicados serán libre de gastos para el mediador y podrá efectuarse mediante :

-Transferencia bancaria a la cuenta corriente de Subastas Darley.

Banco de Sabadell

Número de cuenta: IBAN ES40 0081 1312 4400 01142418

BIC: BSABESBB

-Cheque bancario de entidades Españolas conformado.

-Dinero en efectivo por cantidades no superiores a los 1000 €, de conformidad con la Ley 7/2012 de 29 de octubre.

En caso de realizarse el pago en una divisa diferente del euro, aceptada por Subastas Darley, se aplicará el tipo de cambio existente en el día en el que se efectúe el pago. En caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente mediante transferencia bancaria en euros y libre de gastos para Subastas Darley.

7. Entrega. Subastas Darley sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

8. Almacenamiento. El comprador o adjudicatario deberá retirar los lotes adjudicados una vez hayan sido pagados en su totalidad. Si el retraso en la recogida del lotes superara los quince 15 días naturales posteriores al día de adjudicación, se devengaran unos gastos de almacenamiento y custodia de 2€ diarios por lote.

9. Envió, recogida y transporte. Una vez realizado el pago del lote, puede elegir entre las siguientes opciones de envío:

1. Recoger el lote personalmente en Subastas Darley. Podrá mandar a un tercero debidamente acreditado mediante autorización firmada, documento de identidad y copia de la factura del pago del lote/s a recoger en las instalaciones de Subastas Darley. Si opta por recogerlo usted mismo, es importante que lo organice a la mayor brevedad posible ya que, transcurridos 15 días naturales a partir del día siguiente de la subasta, Subastas Darley cobra una tasa de dos 2 € diarios por lote. Embalaje no incluido.

2. Envío a domicilio: Subastas Darley gestionará el transporte del lote, asesorándole sobre el mejor método de envío (postal o mensajero o transporte) con la empresa más adecuada para ello. Los gastos de embalaje, envío y seguro siempre serán a cargo del Comprador.

Una vez el Lote abandone las Instalaciones, Subastas Darley no se hace responsable del estado de los mismos y, por tanto, el Comprador será el único responsable de cualquier daño que pudiera sufrir el Lote durante esta fase de transporte pero, si lo desea, podrá contratar a través de Subastas Darley un seguro para cubrir los posibles daños que pudiera sufrir el Lote durante el transporte, asumiendo el Comprador el coste de dicha cobertura.

10. Permisos y licencias exportación. El adjudicatario o comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias, Cites y permisos de cualquier clase, incluidos los de importación o exportación, que sean eventualmente requeridos por las autoridades públicas y administraciones, bien sea nacionales o internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos o lotes que les hayan sido adjudicados o adquiridos en Subastas Darley. La no obtención de dicha documentación no afectará a la venta o adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote en su totalidad y demás cantidades devengadas a Subastas Daley. Para el caso de solicitarse la autorización, Subastas Darley advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

11. Ley de prevención de blanqueo de capitales y financiación de terrorismo. (LEY 10/210). Subastas Darley está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o departidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas). La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Subastas Darley implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley.

Estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Subastas Darley.

12. Modificación condiciones Generales o normas. Subastas Darley se reserva la posibilidad de modificar en cualquier momento y sin previo aviso, el contenido de las presentes Condiciones Generales, así como el Servicio y cualquier aspecto del diseño, presentación y/o configuración de la Plataforma. Estas modificaciones resultan aplicables para los Usuarios Online desde el momento de su publicación en la Plataforma y para los Usuarios Presenciales desde que se ponga a su disposición el nuevo texto de las Condiciones Generales.

Si cualquier cláusula incluida en estas Condiciones Generales fuese declarada, total o parcialmente, nula o ineficaz, tal nulidad o ineficacia afectará tan sólo a dicha disposición o a la parte de la misma que resulte nula o ineficaz, subsistiendo las Condiciones Generales en todo lo demás, teniéndose tal disposición, o la parte de la misma que resultase afectada, por no puesta.

NORMAS PARA EL VENDEDOR.

1. Propiedad. El cedente-vendedor se hace responsable que los bienes cedidos son de su propiedad o en su caso, garantiza que está válidamente autorizado por el legítimo propietario para disponer de éstos libres de cargas, reclamaciones y otros gravámenes, obligándose a acreditarlo en caso de que fuera necesario. Deberán rellenar y firmar con sus datos personales el impreso de la orden de venta o albarán de recepción, declarando la propiedad o representación de los mismos y conocer y aceptar las condiciones de contratación de Subastas Darley, aportando la siguiente documentación:

–Si son particulares: Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo vigente, válido y provisto de fotografía. En caso de ser depositado por un tercero será necesaria la autorización escrita del propietario/s vendedor/es junto con su DNI en vigor o documento legal acreditativo, asumiendo la persona la veracidad de la documentación aportada.

–Si son Personas Jurídicas: Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

2. Mediador. El cedente-vendedor concede los derechos a Subastas Darley "Darley Arts s.l.", para actuar como MEDIADOR, para la venta directa, a través de su página web o en la sala de subastas presenciales de los bienes relacionados en el albarán de recepción o los acuerdos firmados.

3 Derechos venta. Se compromete el cedente-vendedor a no ceder los derechos de venta a ninguna otra persona, empresa, subasta o web, mientras que estos derechos estén cedidos a Subastas Darley, que nunca será inferior a noventa días desde la fecha de recepción, a no ser que se pacte entre las partes un plazo diferente estipulado en el albarán recepción o los acuerdos firmados.

4. Autorización para reproducción. El cedente-vendedor, concede los derechos a Subastas Darley para fotografiar, exponer y reproducir gráficamente, tanto de manera impresa como a través de medios electrónicos, los bienes relacionados en el albarán de cesión para subasta, en la que se considere mejor manera para realizar su venta. Concede los derechos anteriormente escritos para el uso de dichas imágenes hacia fines publicitarios.

5. Precio salida. La precio de salida de cada lote está determinado en el catálogo de la subasta. Este constituirá el precio mínimo de venta, precio de salida, salvo en los casos excepcionales en los que se pueda pactar un precio de reserva con el vendedor. Dicho precio es una estimación y por tanto, puede ser susceptible de revisiones y rectificaciones en razón de posteriores estudios y expertizaciones. transcurridos tres meses después de finalizada la subasta, los lotes que no han sido retirados por el cedente-vendedor se les podrá realizar un descuento del 40% sobre el precio pactado de salida o reserva, repetidas veces hasta su venta o retirada por el cedente-vendedor.

6. Información del lote. El cedente-vendedor, deberá proporcionar la máxima información relevante e imprescindible tanto de nivel técnico como profesional o comercial del lote. Cualquier falsedad e inexactitud como omisión sobre el lote autorizará a Subastas Darley a proceder al retiro inmediato de dicha pieza u objeto (lote) de nuestra subasta o la anulación de la venta. Sin necesidad de justificación o explicación alguna. En ningún caso Subastas Darley "Darley Arts s.l." aceptará responsabilidad alguna o se le podrá reclamar ningún tipo de indemnización o compensación por este motivo.

7 Retirada anticipada del lote. Si el cedente-vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar el lote o los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 30% más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida como indemnización.

8 La comisión como intermediario. La comisión de Subastas Darley como intermediario será pactado a convenir en cada caso.

9. Gastos. El cedente-vendedor no tendrá que pagar gastos correspondientes a catalogación, fotografía, publicidad, almacenaje. Sólo en caso de que tras mutuo acuerdo, se proceda a la limpieza o restauración, certificación, tasación del objeto o lote o consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del cedente-vendedor, que deberá abonarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no. Los gastos de transporte desde el domicilio del vendedor hasta Subastas Darley correrán a cargo del cedente-vendedor al igual que cualquier tipo de seguro, bien sea para el transporte como para depositar en la subasta.

10. Liquidación. La liquidación de los lotes adjudicados o vendidos se realizará dentro de los 30 días posteriores a la fecha de remate o venta en subasta. Siempre y cuando éstos hayan sido liquidados por el comprador. En el supuesto de producirse falta de pago por parte del adjudicatario o comprador, Subastas Darley podrá optar por anular la operación, la devolución del lote al cedente-vendedor o ofrecer al cedente-vendedor volver a poner el lote en subasta, venderlo o iniciar cualquier tipo de litigio que estime oportuno. Los gastos y suplidos que pudieran derivarse de estas acciones judiciales, irán solo y exclusivamente a cargo del cedente-vendedor.

11. Lotes no adjudicados. Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin quedarán automáticamente consignados en venta directa y/o venta online y podrán ser vendidos por la Sala al Precio de salida pactado con el vendedor. El vendedor dispone de un plazo de quince 15 días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos 2 € diarios por cuadro y objeto, y tres 3 € diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos 2 meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, ya sea subasta online, subasta en sala o venta directa, pudiendo rebajar automáticamente en un 30% del precio de salida, pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos 2 meses.

12. Admisión de bienes. La Sala se reserva el derecho de admitir o rechazar, por causas razonables, los objetos o lotes que le sean ofertados para subasta. Una vez admitidos los pertinentes objetos, según le sean entregados por el vendedor, la Sala se constituirá en depositaria de los mismos.

13. Permisos y licencias exportación. El cedente-vendedor es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias, Cites y permisos de cualquier clase, incluidos los de importación o exportación, que sean eventualmente requeridos por las autoridades públicas y administraciones, bien sea nacionales o internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos o lotes que les han sido vendidos en Subastas Darley. La no obtención de dicha documentación no afectará a la venta o adquisición realizada, debiendo el cedente-vendedor pagar la comisión del lote en su totalidad y demás cantidades devengadas a Subastas Daley. Para el caso de solicitarse la autorización, Subastas Darley advierte a sus clientes que dicha solicitud supondrá a todos los efectos, una oferta irrevocable de venta a favor del Estado Español.

14. Ley aplicable. Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Ley española y Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Valencia y conforme a derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

15. Ley de prevención de blanqueo de capitales y financiación de terrorismo. (LEY 10/210); Subastas Darley está obligada a cumplir con lo dispuesto en la Ley 10/2010 y en concreto en lo que se refiere a las personas con responsabilidad pública, (es decir: ser o haber sido alto cargo de la Administración del Estado o de la Administración Autonómica o Local española, alta dirección de organizaciones sindicales, empresariales, o departidos políticos y/o tener estrecha relación familiar o empresarial con alguna de ellas). La asunción del comprador y/o vendedor de las condiciones de contratación de Subastas Darley implica la declaración expresa por parte del comprador y/o vendedor de no tener la consideración de persona con responsabilidad pública de acuerdo con lo dispuesto en la Ley, estando obligado en caso contrario a comunicárselo fehacientemente a Subastas Darley.

IMPRESO DE PUJAS

FECHA DE SUBASTA

SUBASTAS DARLEY

Nombre	Apellidos	
Empresa	NIF/CIF/NIE/PASS	
Dirección		C.P
Población		Provincia
País	Teléfono 1	
Email	Teléfono 2	

CLIENTES:

☐ Acepto las condiciones y términos abajo indicados:

- Presentar DNI/NIE/PASS a la entrega de este documento.
- Deseo pujar por el o los lotes indicados en las casillas LOTE y hasta la cantidad indicada en la casilla PUJA € MÁXIMA.
- Acepto las condiciones generales de esta sala y presentes en el catálogo.
- Acepto realizar un depósito de un mínimo del 30% del precio de salida en el caso de que la sala lo solicite.

Las cantidades indicadas en la casilla de PUJA € MÁXIMA deben corresponder con nuestra escala de pujas y ser igual o superior al precio de salida de dicho lote. En el caso de no corresponder con nuestra escala serían redondeadas a la baja.
Se tendrá prioridad a las ofertas o pujas depositadas con fecha anterior, en el caso de que ambas sean del mismo importe.
El periodo de pujas tendrá su fin a las 13:30 del mismo día de la subasta.
La sala se compromete a adjudicar los lotes abajo indicados por el menor importe posible y defenderlos hasta el importe máximo señalado.
A los lotes adjudicados se le aplicará un incremento del 24% (sin IVA incluido) en concepto de comisión.

LOTE	**DESCRIPCIÓN**	**PUJA € MÁXIMA**	**PUJA TELEFÓNICA**
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí
			☐ sí

☐ Autorizo a SUBASTAS DARLEY a enviar información sobre las actividades que organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

Darley Arts, S.A., con NIF: B98606007, Avd. Menéndez Pidal 13 Pl.BJ 46009 Valencia, con Tel; (+34)960461688, le informa que en nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita con el fin de enviarle información relacionada con nuestros productos y servicios e invitarle a eventos realizados por la empresa en caso se solicite. Los datos proporcionados se conservarán mientras dure la relación comercial con usted, o mientras no solicite el cese o baja de los mismos. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión en info@subastasdarley.com, indicando como asunto: "Derechos Ley protección de datos"y adjuntando a su solicitud una copia de su DNI.

VALENCIA, DE DE FIRMA:

Banco de Santander
Número de cuenta: ES61 0049 0265 42 2510546605
BIC: BSCHESMMXXX

SUBASTAS
DARLEY

Avenida Menéndez Pidal, 13 Pl.Bj
(Zona CC. Estación Autobuses de Valencia)
46009 | Valencia | España
+34 960 46 16 88 | +34 669 53 68 89 (whatsapp)
info@subastasdarley.com
www.subastasdarley.com

SUBASTAS
DARLEY

Avenida Menéndez Pidal, 13 Pl.Bj (Zona CC. Estación Autobuses de Valencia) 46009 | Valencia | España
+34 960 46 16 88 | Whatsapp: +34 669 53 68 89 | info@subastasdarley.com | www.subastasdarley.com